

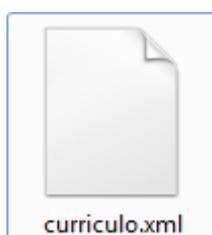
Importar o Lattes no SIG

Para importar o lattes, os docentes devem primeiro realizar o download do arquivo do seu currículo na plataforma lattes. Para tal é necessário realizar a busca do seu próprio currículo (<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/busca.do?metodo=apresentar>)

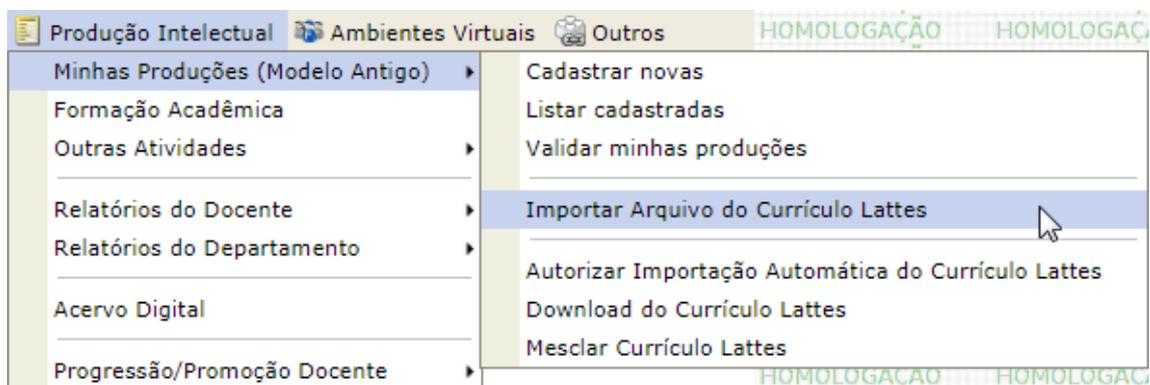
Ao acesso o currículo, desejado deve clicar no seguinte ícone:



Uma vez feito o download do arquivo é necessário descompactá-lo, e você terá o arquivo curriculo.xml



Para importar no SIG o docente deve utilizar o seguinte caminho: Portal Docente > Produção Intelectual > Minhas Produções (Modelo Antigo) > Importar Arquivo do Currículo Lattes.



Em seguida o docente deve informar qual o ano inicial para importação da produção docente. O sistema irá importar todas as produções do ano informado até o ano atual.

PORTAL DO DOCENTE > IMPORTAR CURRÍCULO LATTES

ATENÇÃO!

1. Agora é possível ter mais de uma importação por ano. Você poderá importar os seus dados, colocar novas produções no Currículo Lattes e importá-los novamente. Apenas as novas produções serão importadas.
2. O **manual** para a importação do currículo já está disponível.
3. Antes de enviar o currículo você deve descompactar o arquivo baixado no site do CNPq com o **WinZip** ou o **WinRAR**.
4. Se o arquivo estiver corrompido, você deve entrar em contato com o CNPq. A equipe do SIGAA não é responsável por este problema.

INFORME O ARQUIVO

Ano de Referência: * 2018

Arquivo do Currículo: * Escolher arquivo | curriculo.xml

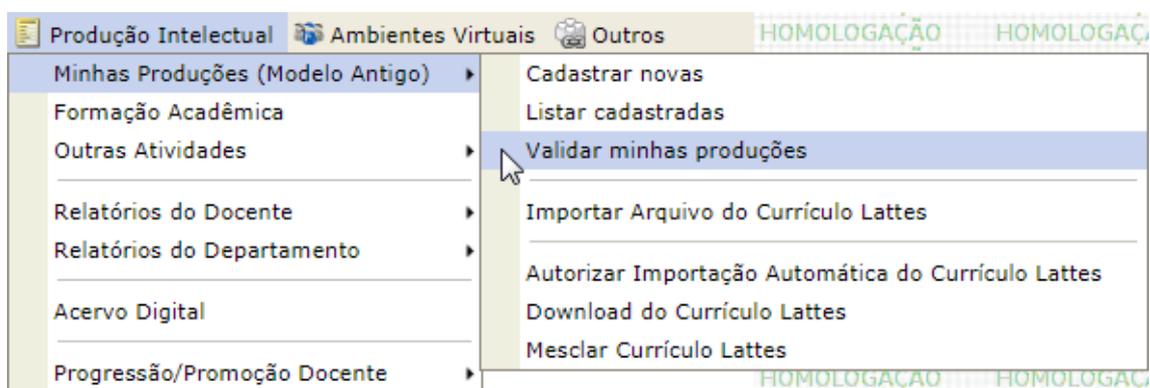
Enviar Cancelar

Os seguintes tipos de produção estão sendo importados: Apresentações de Obras Artísticas; Apresentações de Trabalhos em Eventos; Arranjos Musicais; Artigos Publicados em Revistas, Jornais ou Periódicos; Bancas; Capítulos de Livros; Cartas, Mapas e Similares; Composição Musical; Desenvolvimento de Material Didático, Texto em Jornal ou Revista; Livros Publicados; Maquetes; Obras de Arte Visual; Organização de Eventos; Partituras Musicais; Softwares; Sonoplastia; Publicações em Eventos; Traduções.

Os seguintes tipos de produção serão importados: Apresentações de Obras Artísticas; Apresentações de Trabalhos em Eventos; Arranjos Musicais; Artigos Publicados em Revistas, Jornais ou Periódicos; Bancas; Capítulos de Livros; Cartas, Mapas e Similares; Composição Musical; Desenvolvimento de Material Didático, Texto em Jornal ou Revista; Livros Publicados; Maquetes; Obras de Arte Visual; Organização de Eventos; Partituras Musicais; Softwares; Sonoplastia; Publicações em Eventos; Traduções.

Uma vez importado o sistema retorna para tela inicial do portal docente, o próximo passo é realizar a validação das produções cadastradas para que elas possam aparecer no relatório individual dos docentes.

Portal Docente > Produção Intelectual > Minhas Produções (Modelo Antigo) > Validar minhas produções.



O sistema irá apresentar a tela com todas as produções importadas do currículo lattes:

Instruções:

1. Certifique-se de que as informações das produções abaixo estão corretas;
2. Selecione as produções que deseja validar;
3. Leia a declaração no final desta página;
4. Registre sua concordância com o termo da declaração; e
5. Clique no botão *Confirmar* no final desta página para realizar a validação das produções selecionadas.

: Alterar Produção : Remover Produção

PRODUÇÕES PENDENTES DE VALIDAÇÃO

Artigo, Periódicos, Jornais e Similares

2015 Memórias que revelam a história de um bairro industrial em São Paulo

Livros

2012 A Reflexão e a prática no ensino - volume 6 - História

Participação em Comissão de Organização de Eventos

2016 I Novembro Negro Interinstitucional Tecendo Redes e Saberes & IV Semana da Consciência Negra

2017 XXIX Simpósio Nacional de História

Participação em Eventos

2007 Formação Identitária e Segregação Social

2007 Formação Identitária e segregação social: encontros e desencontros no bairro operário Belenzinho, São Paulo

2008 A construção de territórios na cidade de São Paulo: moradia popular e segregação socioespacial

2008 A construção de territórios na cidade de São Paulo: moradia popular e segregação socioespacial

2010 Pressupostos para pensar a intervenção urbana em áreas centrais: o caso de São Paulo

2011 Intervenções em áreas centrais: discursos e conflitos (o caso de São Paulo)

2012 Intervenções em áreas centrais: as experiências que Coimbra e São Paulo podem partilhar

2015 Territórios em disputa: conflitos e estratégias de resistência dos movimentos e grupos vulneráveis em áreas urbanas consolidadas

2015 Um novo modelo de Licenciaturas Interdisciplinares em construção: a proposta da UFSB

2017 A memória como marketing: transformação urbana em antigos bairros industriais da cidade de São Paulo

Trabalhos de Conclusão

2012 Economia Solidária no mundo do trabalho como tema transversal na Educação de Jovens e adultos

2012 Educação Especial e Economia Solidária

2012 Migração e Relações de Trabalho

2012 Princípio de Economia Solidária e Educação de Jovens e Adultos

2012 Protagonismo e gestão compartilhada: a feira de trocas e a construção da autonomia

O SIGAA exige que mais alguns dados sejam cadastrados para que possa prosseguir com a validação das produções, para isso o docente deve clicar no ícone

Cada produção possui itens obrigatórios que devem ser preenchidos (Itens marcados com *), sem o preenchimento destes itens obrigatórios a produção **não é homologada**.

Listar Artigos, Periódicos, Jornais e Similares Cadastrados

CADASTRAR ARTIGOS, PERIÓDICOS, JORNAIS E SIMILARES

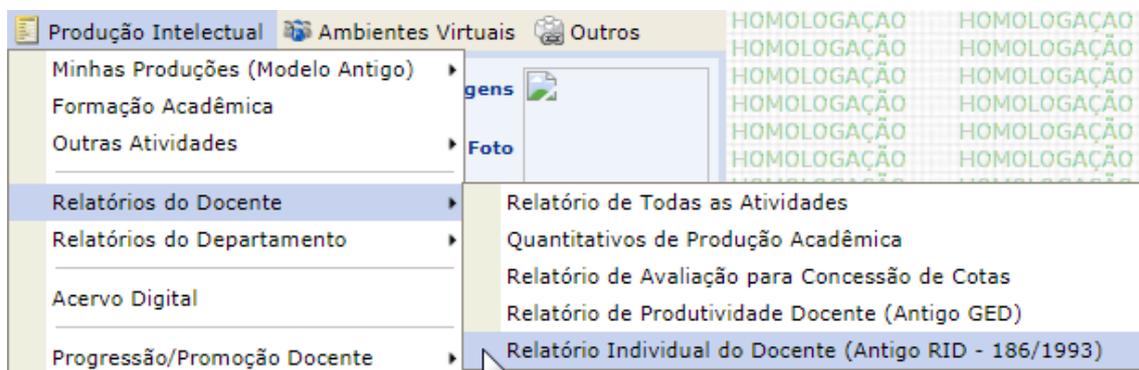
Data de Produção: *	<input type="text"/>	Página Inicial: 863
Ano de Referência: *	2013	Página Final: 878
Título: *	Damage identification in bars with a wave propagation approach: Performance comparison of five hybrid optimization methods	Volume: 20
Autores: *	Tenenbaum, R.A., Stutz, L.T., Kennedy Morais Fernandes	Número: <input type="text"/>
Editora:	<input type="text"/>	ISSN/ISBN: 10709622
Local de Publicação: *	<input type="text"/>	Destaque: <input checked="" type="checkbox"/>
Observações:	<input type="text"/>	Quantitativos
Título do Periódico: *	Shock and Vibration	Docentes: <input type="text"/>
Tipo do Periódico: *	--SELECIONE--	Docentes de outros Departamentos: <input type="text"/>
Âmbito: *	--SELECIONE--	Estudantes: <input type="text"/>
Tipo de Participação: *	Autor	Técnicos/Administrativos: <input type="text"/>
Área: *	Engenharias	Outros: <input type="text"/>
Sub-Área: *	--SELECIONE--	

Alterar Cancelar

Em seguida o docente deve marcar quais publicações deseja validar, e marcar que declara com o termo de adesão do SIGAA e em seguida clicar em confirmar. Feito isso todas as publicações serão validadas e irão constar no Relatório Individual do Docente (RID).

Gerar RID

Uma vez feita a importação e validação das produções acadêmicas do docente, o RID pode ser gerado no seguinte caminho: Portal Docente > Produção Intelectual > Relatório do Docente > Relatório Individual do Docente.



Em seguida o docente deve informar o Ano e período inicial e final para que o relatório possa obter as informações destes anos:

PORTAL DO DOCENTE > RELATÓRIO INDIVIDUAL DO DOCENTE (RID) PARA PROGRESSÃO FUNCIONAL

Caro professor,

Este relatório traz informações sobre todas as suas atividades no formato requerido pela Resolução nº 186/93-CONSEPE para progressão funcional. Por favor, confira todas as informações nele constantes.

Caso note a ausência do período na informação do semestre ou o semestre apareça como indefinido, é necessário atualizar a informação da data da publicação correspondente na sua produção intelectual para que o relatório possa exibir o semestre corretamente.

Nos itens em que não constar a pontuação, a comissão responsável irá analisar para conferir a pontuação correta, ajustando os totais devidamente.

CRITÉRIOS PARA EMISSÃO	
Ano-Período Inicial: *	2017 - 1 ▼
Ano-Período Final: *	2018 - 1 ▼
<input type="button" value="Emitir Relatório"/>	

* Campos de preenchimento obrigatório.

Portal do Docente

Uma vez definido os períodos, o docente deve clicar em “Emitir Relatório” para gerar o relatório individual do docente.