

BANCO DE PROJETOS - EDITAL PROSIS 07/2018

Artes e docências: investigações sobre a formação e atuação docente em artes na cidade de Porto Seguro/BA.

INFORMAÇÕES DO PROJETO

Cód./ Nome do Projeto	14 - Artes e docências: investigações sobre a formação e atuação docente em artes na cidade de Porto Seguro/BA.
Área do Projeto	Atividades acadêmicas (ensino/pesquisa/extensão) - ÊNFASE NA PESQUISA.
Campus	Sosígenes Costa
Orientador	Clarissa Santos Silva
E-mail	clarissa.santos@ufsb.edu.br
Supervisor 1	Leonardo da Silva Souza
Supervisor 2	
Vagas	4

RESUMO

O presente projeto tem como enfoque o desenvolvimento de estudos, levantamento e análise de dados acerca da formação e cotidiano do professor de Artes, na cidade de Porto Seguro/BA. Para tanto, o projeto vislumbra aproximar os discentes do contexto dos debates teóricos sobre a formação e prática docente em Artes, bem como familiarizá-lo com as atividades inerentes aos processos e metodologias de uma pesquisa acadêmica. O intuito é o de montar um mapeamento e análise inicial a partir de três conduções primordiais: 1) Estudos contínuos acerca do estado da arte das pesquisas sobre formação docente em Artes; 2) Mapeamento e análise da formação e atuação docente em Artes no Sul da Bahia, por meio de documentos oficiais; 3) Indagação de como tem se dado a formação e atuação dos professores, em Porto Seguro/BA, pensadas a partir dos vieses da quantidade de professores com formação específica, da inserção desses docentes no contexto escolar e das suas condições de exercício docente. É praticável, ainda, vislumbrar a potencialidade de contribuição deste projeto para uma contextualização e sistematização de dados acerca da realidade educacional local, bem como para futuros desenvolvimentos de pesquisas de comparação e impacto.

ATIVIDADE-APRENDIZAGEM

✓ Grupos de estudos semanais (2h/semana), que articule e debata as principais teorias e reflexões atuais sobre o contexto da formação docente em Artes, em seus múltiplos vieses e aspectos. Com isto, buscamos a construção de um arcabouço teórico, que permitirá a reflexão aprofundada e crítica por parte dos discentes no desenvolvimento da pesquisa em questão. Além disso, essa ação se abre para a participação de membros do contexto escolar (professores, gestores e demais interessados) e da comunidade em geral.

✓ Atividades de Pesquisa/ Levantamento de dados/ Entrevistas (3h/semana), que compreendem o processo de montar o mapeamento e contextualização do quadro geral da formação e atuação docente em Artes no Sul da Bahia (Levantamento de dados a partir dos documentos oficiais e Censos). Tal atividade, com a devida orientação, permitirá a/o discente a aproximação com os procedimentos de pesquisa, a reflexão acerca das possibilidades metodológicas, bem como a construção autônoma e consciente do conhecimento.

□ Produção de escrita acadêmica (2h/semana), que permite o exercício e articulação intelectual contínua da/do discente com relação à pesquisa em desenvolvimento. A escolha por um processo paulatino de escrita, mediante orientação também processual, intenciona a construção orgânica e sem sobressaltos dos processos de escrita acadêmica envolvidos no projeto, a saber: relatórios (parcial e final) e produção de artigo científico. Desse modo, a/o discente poderá ativamente e continuamente desenvolver a sistematização dos dados levantados e aperceber-se de seu processo de aprendizagem.

✓ Reuniões de orientação (1h/semana), coletivas ou individuais – conforme a necessidade e plano de atividade dos bolsistas – que possibilitarão acompanhar o andamento das ações pelas/pelos discentes, vislumbrando a orientação contínua do desenvolvimento das atividades de pesquisa, levantamento e sistematização dos dados e escrita acadêmica.

ATIVIDADE-SEMANAL

Grupos de estudos semanais (2h/semana), Atividades de Pesquisa/ Levantamento de dados/ Entrevistas (3h/semana), Produção de escrita acadêmica (2h/semana), Reuniões de orientação (1h/semana)✓ Grupos de estudos semanais (2h/semana), que articule e debata as principais teorias e reflexões atuais sobre o contexto da formação docente em Artes, em seus múltiplos vieses e aspectos. Com isto, buscamos a construção de um arcabouço teórico, que permitirá a reflexão aprofundada e crítica por parte dos discentes no desenvolvimento da pesquisa em questão. Além disso, essa ação se abre para a participação de membros do contexto escolar (professores, gestores e demais interessados) e da comunidade em geral.

✓ Atividades de Pesquisa/ Levantamento de dados/ Entrevistas (3h/semana), que compreendem o processo de montar o mapeamento e contextualização do quadro geral da formação e atuação docente em Artes no Sul da Bahia (Levantamento de dados a partir dos

documentos oficiais e Censos). Tal atividade, com a devida orientação, permitirá a/o discente a aproximação com os procedimentos de pesquisa, a reflexão acerca das possibilidades metodológicas, bem como a construção autônoma e consciente do conhecimento.

□ Produção de escrita acadêmica (2h/semana), que permite o exercício e articulação intelectual contínua da/do discente com relação à pesquisa em desenvolvimento. A escolha por um processo paulatino de escrita, mediante orientação também processual, intenciona a construção orgânica e sem sobressaltos dos processos de escrita acadêmica envolvidos no projeto, a saber: relatórios (parcial e final) e produção de artigo científico. Desse modo, a/o discente poderá ativamente e continuamente desenvolver a sistematização dos dados levantados e aperceber-se de seu processo de aprendizagem.

✓ Reuniões de orientação (1h/semana), coletivas ou individuais - conforme a necessidade e plano de atividade dos bolsistas - que possibilitarão acompanhar o andamento das ações pelas/pelos discentes, vislumbrando a orientação contínua do desenvolvimento das atividades de pesquisa, levantamento e sistematização dos dados e escrita acadêmica.

INTRODUÇÃO/JUSTIFICATIVA

A aproximação do discente das licenciaturas em Artes com a realidade da práxis docente é considerada uma atividade teórica fundamental no desenvolvimento educacional de um profissional que almeja intervir na realidade do ensino de arte nas instituições educacionais. Mas esse processo educativo não deve ter um caráter meramente expositivo e teórico, é necessário que haja uma articulação que promova a construção autônoma, emancipada e transformadora do conhecimento pelo alunado.

Desta forma, propor ações que introjetem um saber de ordem prática, que desperte nos discentes o desejo pela avaliação e reformulação das arestas da sua formação e atividade profissional é de fundamental importância para o desenvolvimento do Ensino de Arte e do trabalho docente.

Assim, é impulsionando essa intersecção entre prática e teoria, que este projeto visa fomentar a discussão acerca da docência em Artes, na medida em que mapeia, pesquisa e analisa a formação e atuação docente, a partir dos documentos oficiais, da aproximação com a realidade escolar e das discussões acerca da temática.

A inserção da Universidade Federal do Sul da Bahia no contexto educacional local, ofertando uma Licenciatura Interdisciplinar em Artes e suas tecnologias, permite vislumbrar - a médio e longo prazo - um impacto significativo na formação docente em Artes e, conseqüentemente, na realidade educativa desta região. O projeto de pesquisa proposto vislumbra contribuir com este papel social da UFESB, à medida que busca uma aproximação das/dos discentes com as diretrizes e teorias que tem balizado o trabalho docente e com o contexto escolar local e suas especificidades.

No que concerne à produção de conhecimento mediante pesquisa, análise e produção de escrita acadêmica, evidencia-se que pesquisas no âmbito da formação docente em Artes se somam e permitem articulações com projetos de caráter nacional e internacional, como as iniciativas do Observatório da Formação de Professores no âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina - (OFPEA/BRARG) e da Red Latinoamericana de Investigadores sobre Formación de Profesores de Artes (Red LAIFOPA). O que permite inserir as/os discentes e a Universidade Federal do Sul da Bahia no eixo das contribuições e debates referentes à formação e atuação dos professores de Artes, a nível nacional e internacional.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver pesquisa acerca do quadro atual da formação e atuação docente em Artes, em Porto Seguro/BA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Compor um grupo de estudos sobre o contexto da formação e prática docente em Artes;
- ✓ Pesquisar e efetuar o levantamento de dados acerca do contexto geral da formação e atuação docente em Artes no Sul da Bahia, através de documentos oficiais e Censo Demográfico/Escolar;
- ✓ Coletar dados e realizar entrevistas com docentes de Artes, oriundos de instituições escolares da cidade de Porto Seguro;
- ✓ Mapear e sistematizar os dados obtidos através da pesquisa;
- ✓ Produzir artigo científico para divulgação dos resultados em eventos e/ou periódicos.

METODOLOGIA

Adotar-se-á uma perspectiva participativa na formulação dos encontros do grupo, e, com relação à pesquisa, em linhas gerais, a princípio se fará um levantamento bibliográfico acerca da temática, o que fundamentará a pesquisa e embasará as discussões do grupo, seguido de pesquisa documental para o levantamento de dados referente ao mapeamento da situação atual da docência em Artes, acompanhado de processo de entrevistas com docentes em Artes (oriundos instituições de ensino da cidade de Porto Seguro/BA).

Os dados serão analisados quantitativa e qualitativamente, através de descrição e análise de conteúdo e todo o material produzido será publicado em revistas e/ou anais, fomentando a discussão e produzindo, efetivamente, ciência e produção de conhecimento.

RESULTADOS ESPERADOS

Considera-se que a referida aproximação com o contexto escolar local permitirá o reconhecimento de demandas e potencialidades que serão mapeadas nestes espaços, o que pode vir a contribuir com futuros projetos de pesquisa, atividades de extensão e estágios mais conscientes e direcionados, que tenham impacto transformador na atuação dos docentes em Artes e contribuam sobremaneira na formação das licenciandas e licenciandos em Artes e suas tecnologias da UFSB.

Além disso, espera-se que a interlocução com os docentes e com o espaço escolar, possibilite uma abertura de diálogos e um convite ao envolvimento ativo dos professores e gestores nos estudos e debates propostos academicamente. Desse modo, fortalecendo a relação entre Ensino Superior e Educação Básica e permitindo que a atuação da Universidade Federal do Sul da Bahia se aproxime da realidade e demandas dos profissionais das escolas locais.

No que tange especificamente à produção científica, almeja-se que os resultados desse estudo sejam publicados sob a forma de artigos em periódicos científicos reconhecidos pela sua qualidade na área e/ou apresentados em eventos científicos de relevo, para que a produção do conhecimento local seja disseminada e que os/as discentes vivenciem essa dimensão prática da pesquisa e escrita acadêmicas.

REFERÊNCIAS

Referências básicas

BAUMAN, Z. Os desafios da educação: aprender a caminhar sobre areias movediças (Entrevista realizada por Alba Porcheddu). Trad. Neide L. de Rezende e Marcello Bulgarelli. Cadernos de Pesquisa, n. 137, v. 39, 2009. Disponível em: <<http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/242/255>>. Acesso em 25 mar. 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. Resolução nº 2, de 1º de julho de 2015. Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=17719-res-cne-cp-002-03072015&Itemid=30192> Acesso em 25 jun. 2017.

BRUEL, A. L. O. Políticas e legislação da educação básica no Brasil. Curitiba: InterSaberes, 2012.

BUCKINGHAM, D. Cultura Digital, Educação Midiática e o Lugar da Escolarização. Educação e Realidade, Porto Alegre, v. 35, n. 3, p. 37-58, set./dez., 2010. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/13077/10270>>. Acesso em 25 mar. 2018.

BUJÁN, Federico. La construcción de un observatorio latinoamericano de la formación de profesores de artes en las universidades. *Revista Educação, Artes e Inclusão*, volume 8, número 2, 2013. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/4104/2934>> Acesso em: 28 mar. 2018.

FONSECA DA SILVA, M. C. R. (Org.). *Formação Docente, Arte e Tecnologias: contribuições do campo sócio-histórico*. 1ed. Campinas/SP: Alínea, 2017.

DUARTE, Newton. Concepções afirmativas e negativas sobre o ato de ensinar. *Cad. CEDES, Campinas*, v. 19, n. 44, 1998. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-32621998000100008&lng=en&nrm=iso>. Acesso em 3 jun. 2017.

NÓVOA, A. (Org.). *Os professores e a sua formação*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

PRETTO, Nelson. Mídia, currículo e o negócio da educação. VI Colóquio sobre Questões Curriculares / II Colóquio luso-brasileiro sobre questões curriculares, 2004. Disponível em: <https://blog.ufba.br/nlpretto/files/2009/11/pretto_cur_midia_1_1enviado.pdf>. Acesso em 20 mai. 2017.

PRETTO, N.; PINTO, C. C. Tecnologias e novas educações. *Revista Brasileira de Educação*, v.11, p.19 - 30, 2006. Disponível em: <https://blog.ufba.br/nlpretto/files/2010/03/tec_noca_pretto_pinto2006.pdf>. Acesso em 25 mar. 2018.

RANCIÈRE, J. O mestre ignorante – cinco lições sobre a emancipação intelectual. Trad. Lilian do Valle. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

SAVIANI, Dermeval. *Escola e Democracia*. Col. Polêmicas do Nosso Tempo. 32^a ed. Campinas, SP: Autores Associados, 1999.

SCHAFFRATH, M. A. S. Estágio e Pesquisa. Ou sobre como olhar a prática e transformá-la em mote de pesquisa. Disponível em: <<http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/RevistaCientifica2/marleteschaffrath.pdf>>. Acesso em 25 mar. 2018.