EDITAL PROGEAC n. 32/2026 - PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR(A) FORMADOR(A) I E II DO PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR/UFSB

ANEXO II - EMENTÁRIO DOS COMPONENTES CURRICULARES
2026.2

COMPONENTE CURRICULAR	**EXTENSÃO EM LINGUAGENS VI**		
PERÍODO DE OFERTA	7º semestre	**NÚCLEO DE CONTEÚDO:**	
CARGA HORÁRIA (horas)	45h	Extensão	
CREDITAÇÃO	3	**NATUREZA**	Optativo
PRÉ-REQUISITOS	Nenhum		

Ementa: Partilha sistematizada dos Projetos de Extensão com os sujeitos, comunidades, grupos e/ou entidades partícipes do processo de curricularização da extensão. Diálogos, debates, rodas de conversa, análises geradas pelos resultados do processo coletivo de sistematização. Proposta coletiva de produtos dos Projetos de Extensão.

Bibliografia básica:

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional da Educação (CNE). 2018. **Resolução nº 7**, de 18 de dezembro de 2018. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=104251-rces007-18&category_slug=dezembro-2018-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 12 jul. 2021.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU). **Agenda 2030**. Disponível em: https://brasil.un.org/sites/default/files/2020-09/agenda2030-pt-br.pdf. Acesso em: 12 jul. 2021.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA. **Resolução nº 13**, de 29 de junho de 2021, dispõe sobre a curricularização das atividades de extensão nos cursos de graduação da Universidade Federal do Sul da Bahia. Disponível em: https://ufsb.edu.br/images/Resolução_nº_13_Dispõe_sobre_a_curricularizaçã

o_das_atividades_de_extensão_nos_cursos_de_graduação.pdf. Acesso em: 12 jul. 2021.

Bibliografia complementar:

ALBRECHT, E.; BASTOS, A. S. A. M. Extensão e sociedade: diálogos necessários. **Revista Em Extensão** (Universidade Federal de Uberlândia). v. 19, n. 1, p. 54-71, 5 jun. 2020.
FERREIRA. J. R. R. As tendências da educação e do trabalho na agenda internacional 2030. **Revista UFG**. v.20, 62489, 2020.
GADOTTI, M. Extensão Universitária: para quê? https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf
KOCHHANN, A. Formação de professores na extensão universitária: uma análise das perspectivas e limites. **Teias.** v. 18 • n. 51 • 2017 (Out./Dez.): Micropolítica, democracia e educação.
MARINHO. C. M.; FREITAS, H. R.; COELHO, F. M. G.; CARVALHO NETO, M. F. Por que ainda falar e buscar fazer extensão universitária? **Extramuros** - Revista de Extensão da UNIVASF. Petrolina, v.7, n.1, p.121-140, 2019.

COMPONENTE CURRICULAR	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**		
PERÍODO DE OFERTA	7º Semestre	**NÚCLEO DE CONTEÚDO:**	
CARGA HORÁRIA (horas)	90h	Formação Específica	
CREDITAÇÃO	6	**NATUREZA**	Obrigatório
PRÉ-REQUISITOS	Estágio Supervisionado I e II		

Ementa:

A Língua Portuguesa e a Literatura Brasileira nos anos finais do Ensino Fundamental e/ou no Ensino médio. Coparticipação e regência nas aulas. Reflexão sobre a prática docente em escrita de memoriais. Elaboração e realização de projeto de intervenção pedagógica. Elaboração de planos de aula, sequências didáticas, roteiros e de materiais didáticos para o trabalho pedagógico.

Bibliografia Básica:

ANTUNES, Irandé. **Aula de português:** encontro e interação. São Paulo: Parábola, 2003.
BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno**. Base Nacional Comum Curricular:** educação é a base. Brasília: MEC, 2018.

HERNÁNDEZ, F; VENTURA, M.A. **Organização do currículo por projetos de trabalh**o: o conhecimento é um caleidoscópio. Porto Alegre, RS: ARTMED, 1998.

Bibliografia complementar:

ANTUNES, Irandé. **Língua, texto e ensino**: outra escola possível. São Paulo: Parábola, 2009.
BARBOSA, Juliana Bertucci; BARBOSA, Marinalva Vieira. **Leitura e mediação**: reflexões sobre a formação do professor. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2013.
BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. **Orientações curriculares para o ensino médio**: Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: MEC, SEB, 2006.
FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. 51. ed. São Paulo: Cortez, 2011.
POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1996.

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS	**LABORATÓRIO INTERDISCIPLINAR DE MÍDIAS DIGITAIS EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA**		
PERÍODO DE OFERTA	7º Semestre	**NÚCLEO DE CONTEÚDO:**	
CARGA HORÁRIA (horas)	60h	Formação Específica	
CREDITAÇÃO	4	**NATUREZA**	Obrigatório
PRÉ-REQUISITOS	Nenhum		

Ementa:

Das mídias impressas ao digital: convergências de mídias. Hipersintaxes verbais, visuais e sonoras. O perfil cognitivo dos diferentes tipos de leitores. Análise de produtos midiáticos e elaboração de propostas de intervenção na escola. Produção de material didático digital para o ensino de língua portuguesa e literatura. Uso de diferentes mídias – analógicas e digitais e gêneros midiáticos.

Bibliografia básica:

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro**: do leitor ao navegador. Conversações com Jean Lebrun. 1ª reimpressão. Trad. R. C. C. de Moraes. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo/Editora UNESP, 1998.

OLINTO, Heidrun Krieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik. **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.
SANTAELLA, Lúcia. **Humanos hiper-híbridos**: linguagens e cultura na segunda era da internet. São Paulo: Paulus, 2021.

Bibliografia complementar:

CRUZ, Décio Souza. **O pop**: literatura, mídia e arte. Salvador: Quarteto Editora, 2003.
FANTIN, Monica. Mídia-educacão: aspectos históricos e teórico-metodológicos. **Olhar de Professor**, vol. 14, n. 1, 2011, pp. 27-40. Disponível em:< https://www.redalyc.org/pdf/684/68422119002.pdf > Acesso 02 out 2023.
SÁ, Sérgio de. **A reinvenção do escritor**. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 2010.
SANTAELLA, Lúcia. **Neo-humano**: a sétima revolução cognitiva do Sapiens. São Paulo: Paulus, 2022.
SANTOS, Edméa. **Mídias e tecnologias na educação presencial e a distância**. 1. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2016. v. 1.

COMPONENTE CURRICULAR	**LITERATURA BRASILEIRA MODERNISTA**		
PERÍODO DE OFERTA	7º Semestre	**NÚCLEO DE CONTEÚDO:**	
CARGA HORÁRIA (horas)	75h	Formação Específica	
CREDITAÇÃO	5	**NATUREZA**	Obrigatório
PRÉ-REQUISITOS	Nenhum		

Ementa:
O modernismo brasileiro: ruptura, deslocamento, legado. Investigação da noção de ruptura da linguagem engendrada pelo modernismo brasileiro a partir da Semana de 22. A importância do discurso modernista nas manifestações literárias posteriores.

Bibliografia básica:

AVILA, Affonso. **O modernismo.** 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
RUFFINELLI, Jorge e ROCHA, João Cezar de Castro. **Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena**. São Paulo: É realizações Editora, Livraria e Distribuidora Ltda., 2011.

SANTIAGO, Silviano. A permanência do discurso da tradição no modernismo. In: SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra**: ensaios. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

Bibliografia complementar:

ANDRADE, Gênese (org.). **Modernismos 1922-2022**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
BENJAMIN, Walter. **Baudelaire e a modernidade**. Trad. João Barrento. São Paulo: Autêntica, 2015.
COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte, MG: Ed. UFMG, 1999.
DEALTRY, Giovanna; FISCHER, Luís Augusto; LEITE, Guto (orgs). **Outros modernismos no Brasil**: 1870-1930. Porto Alegre, RS: Editora Zouk, 2022.
LAFETÁ, J.L. **A crítica e o Modernismo**. São Paulo: Duas Cidades, 2000.

COMPONENTE CURRICULAR	**POÉTICAS AFRO-AMERICANAS E AFRO-BRASILEIRAS**		
PERÍODO DE OFERTA	3º ao 8º Semestre	**NÚCLEO DE CONTEÚDO:**	
CARGA HORÁRIA (horas)	60h	Formação Específica	
CREDITAÇÃO	4	**NATUREZA**	Optativo
PRÉ-REQUISITOS	Nenhum		

Ementa:

Estado da arte dos conceitos de literatura negra, literatura afro-americana e literatura afro-brasileira: aspectos de temática, autoria, reelaboração da história não-oficial e das tradições negras, marcas da herança cultural africana na linguagem, na criação literária de afrodescendentes e/ou sobre a diáspora negra no Brasil. Antecedentes para a literatura afro-brasileira.

Bibliografia básica:

AZEVEDO, Luiz Maurício. **Estética e raça**: ensaios sobre a literatura negra. Porto Alegre, RS: Editora Sulina, 2021.
CONDURU, Roberto. **Arte Afro-brasileira**. Projeto pedagógico: Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo. Belo Horizonte, MG: C / Arte, 2007.
FREIRE, Sílvia Barros da. **Literatura de autoria negra**. Curitiba, SC: Editora InterSaberes, 2023.

THOMAZ, Paulo C. "Des-reterritorialização: percursos possíveis do romance afro-brasileiro recente". In: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, Brasília, n. 45, p. 21-35, jan./jun., 2015. Disponível em: http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/10003/8836

Bibliografia complementar:

CARDOSO, Rafael. **Modernidade em preto e branco**: arte e imagem, raça e identidade no Brasil, 1890-1945. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
DUARTE, Eduardo Assis. Literatura afro-brasileira: um conceito em construção. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, Brasília, n. 31, v. 1, p. 11-24, jan./jun., 2008. Disponível em: https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/issue/archive
GUERREIRO, Goli. **Terceira diáspora**: culturas negras no mundo atlântico. Bahia: Editora Corrupio. 2010.
LOPES, Nei. **Dicionário literário afro-brasileiro**. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.
OLIVEIRA, Maria Onória de Jesus; SANTIGO, Ana Rita. **Literaturas afro-brasileira e africanas:** produção, ensino e possibilidades. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2021.

COMPONENTE CURRICULAR	**SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA**		
PERÍODO DE OFERTA	7º Semestre	**NÚCLEO DE CONTEÚDO:**	
CARGA HORÁRIA (horas)	75h	Formação Específica	
CREDITAÇÃO	5	**NATUREZA**	Obrigatório
PRÉ-REQUISITOS	Nenhum		

Ementa:

A semântica como ciência da linguagem. Semântica lexical. Semântica lógica. Semântica do uso. Definição e escopo da pragmática. Teoria dos atos de fala. Princípio da cooperação e máximas conversacionais. Dêixis. A teoria da polidez.

Bibliografia básica:

CANÇADO, M. **Manual de semântica**: noções básicas e exercícios. Belo Horizonte: EdUFMG, 2005.
MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Ana Cristina. **Introdução à linguística**: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2006.

RASO, T. **Pragmática**. São Paulo: Parábola, 2023.

Bibliografia complementar:

ARMENGAUD, F. **A pragmática**. São Paulo: Parábola, 2006.
CHIERCHIA, G. **Semântica.** Campinas: Editora da UNICAMP; Londrina: EdUEL, 2003.
ILARI, R.; GERALDI, J. W. **Semântica**. São Paulo: Ática, 1998.
LEVINSON, S. **Pragmática**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
MARTELOTTA, Mario Eduardo. **Manual de Linguística**. São Paulo: Contexto, 2008.

COMPONENTE CURRICULAR	**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I**		
PERÍODO DE OFERTA	7º Semestre	**NÚCLEO DE CONTEÚDO:**	
CARGA HORÁRIA (horas)	60h	Formação Específica	
CREDITAÇÃO	4	**NATUREZA**	Obrigatório
PRÉ-REQUISITOS	Integralização de no mínimo de 50% da CH do curso		

Ementa:

Pesquisa, organização e elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso, utilizando conhecimentos teóricos, metodológicos e éticos sob orientação docente. Compreensão dos procedimentos científicos a partir de estudo teórico, crítico ou de um problema na área da educação, prioritariamente, voltado para a educação básica. Desenvolvimento de habilidades relativas às diferentes etapas do processo de pesquisa; desenvolvimento de um protocolo de pesquisa; elaboração e apresentação de projeto de pesquisa.

Bibliografia básica:

ANDRE, M. (org.). **O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores**. 12.ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.
FRIGOTTO, G.; MARTINS, J.; ANDRE, M.; NORONHA, O.; LUNA, S.; GAMBOA, S.(org.). **Metodologia da pesquisa educacional**. 12.ed. São Paulo: Cortez, 2010.
LARROSA, J. Palavras desde o limbo. Notas para outra pesquisa na educação ou, talvez, para outra coisa que não a pesquisa na educação. **Revista Teias**, v.13, n.27, p. 287-298, jan./abr., 2012. Disponível em: https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/24265/17244

Bibliografia complementar:

GIL, Antonio Carlos. **Como fazer pesquisa qualitativa**. São Paulo: Atlas, 2021.

CASTRO, Silvia Pereira de. **TCC – Trabalho de conclusão de curso:** uma abordagem leve, divertida e prática. São Paulo: Saraiva, 2019.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2021

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do trabalho científico.** São Paulo: Atlas, 2021.

MARTINS JÚNIOR, Joaquim. **Como escrever trabalhos de conclusão de curso**: instruções para planejar e montar, desenvolver, concluir, redigir e apresentar trabalhos monográficos e artigos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.