Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Coordenação de Planejamento e Avaliação da Extensão

Relatório Resumido de Avaliação do Edital PROEX 001/2025 - Programa de Apoio à Arte e Cultura (PAAC)

mai.- 2026

O presente Relatório Resumido de Avaliação refere-se ao Edital PROEX nº 001/2025, vinculado ao Programa de Apoio à Arte e Cultura (PAAC) da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB). O PAAC integra o Programa Estratégico "Cultura, Arte e Comunicação Pública", previsto no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), e constitui-se como uma iniciativa de gestão voltada ao fortalecimento das ações de extensão no campo da arte e da cultura.

O Programa tem como foco a articulação entre extensão, ensino e pesquisa, promovendo a cultura como dimensão formativa, social e territorialmente referenciada. As diretrizes do PAAC orientam-se para o incentivo à produção artístico-cultural, à valorização dos saberes tradicionais, à formação de estudantes e agentes culturais e ao fortalecimento das relações entre a universidade e os territórios em que atua.

Nesse contexto, o edital avaliado configura-se como um dos principais instrumentos de operacionalização do PAAC, contribuindo para o fomento de ações extensionistas em arte e cultura, em consonância com os objetivos, estratégias e resultados esperados do Programa.

No âmbito do Edital PROEX nº 001/2025, foram contemplados 23 projetos, com investimento médio de R$ 4.784,15, alcançando um público estimado de 17.595 pessoas. Observa-se forte inserção territorial e social das ações, com destaque para a atuação junto a escolas públicas (62%), comunidades tradicionais e grupos sociais diversos (81%) e manifestações da cultura popular (62%). Os projetos também evidenciam articulação com agendas amplas de desenvolvimento, especialmente educação de qualidade (83%) e redução das desigualdades (61%). De modo geral, os resultados apontam para a consolidação do PAAC como instrumento relevante de fomento à extensão em arte e cultura, com impacto formativo, social e territorial.

Dados gerais

Período de vigência	10/05/25 - 10/11/25
Link	https://ufsb.edu.br/proex/editais/edital-proex-n-001-2025-de-auxilio-financeiro-para-acoes-de-extensao-em-arte-e-cultura
Valor total do Edital	R$ 107.249,30
Valor médio do auxílio financeiro	R$ 4.784,15
Nº de projetos contemplados	23
Nº Grupo Permanente de Arte e Cultura	1
Público diretamente alcançado	17.595
Nº Projetos com prestação de serviços	6

Tab. 1 - Projetos contemplados no PAAC por UA (de vínculo do Coord)

UA	n
CMCS	1
CFAC	3
CFCAf	1
CFCAM	0
CFCHS	1
CFDT	0
CFPPTS	1
CFS	3
CFTCI	2
IHAC-JA*	4
IHAC-PF*	3
IHAC-SC*	4
Total	**23**

*Os IHACs foram contemplados por quase metade dos auxílios do edital

Tab. 2 - Projetos contemplados no PAAC por campus (de vínculo do Coord)

Campus/Reitoria	n
CJA	8
CMF	1
CPF	6
CSC	8
Total	**23**

Tab. 3 - Projetos contemplados no PAAC por Área Temática

Área Temática	n
Comunicação	0
Cultura e Arte*	22
Direitos Humanos e Justiça	0
Educação	1
Meio Ambiente	0
Saúde	0
Tecnologia e Produção	0
Trabalho	0
Total	**23**

Tab. 4 - ODS atendidos pelos Projetos contemplados no PAAC

ODS	n	%¹
ODS 1 - Erradicação da pobreza	2	9%
ODS 2 - Fome zero e agricult sustent	2	9%
ODS 3 - Saúde e Bem-Estar	7	30%
ODS 4 - Educação de qualidade	19	83%
ODS 5 - Igualdade de gênero	5	22%
ODS 6 - Água potável e saneam.	1	4%
ODS 7 - Energia limpa e acessível	1	4%
ODS 8 - Trabalho decente e cresc econom	3	13%
ODS 9 - Indústria, inov. e infraest	1	4%
ODS 10 - Redução das desigualdades	14	61%
ODS 11 - Cidades e comunid sustentáveis	7	30%
ODS 12 - Consumo e prod responsáveis	4	17%
ODS 13 - Ação contra a mudança do clima	4	17%
ODS 14 - Vida na água	3	13%
ODS 15 - Vida terrestre	5	22%
ODS 16 - Paz, Justiça e Instit. Eficazes	7	30%
ODS 17 - Parcerias e meios de implement	2	9%
ODS 18- Igualdade racial	0	0%
ODS 19- Arte, Cultura e Comunicação*	0	0%
ODS 20- Povos originários e Comunidades tradicionais	0	0%

¹ Um projeto pode ter indicado mais de um ODS

* Os projetos contemplados, obrigatoriamente vinculados à Área temática 'Arte e Cultura', não indicaram vinculação ao ODS 19 (Arte, Cultura e Comunicação). Em contraste, predominam o ODS 4 (Educação de Qualidade), com 83%, e o ODS 10 (Redução das Desigualdades), com 61%. O resultado pode ser explicado por uma concepção ampliada de cultura, entendida como práticas e modos de vida sociais, o que faz com que, mesmo vinculados à área de Arte e Cultura, os projetos dialoguem com outras dimensões, como educação e redução das desigualdades.

Tab. 5 - Compromissos Sociais ligados aos Projetos contemplados no PAAC

Compromissos Sociais*	n	%¹
Interface c/ ensino básico da rede pública	9	39%
Direito e produção da Saúde	1	4%
Apoio a políticas públicas	1	4%
Diversidade Cultural	14	61%
Direitos Humanos	11	48%
Direitos e garantias das Mulheres	2	9%
Produção/difusão e formação ligada à cultural e artes	10	43%
Reconhecimento e validação de Saberes Populares	12	52%
Acessibilidade e direitos culturais	2	9%
Comunicação, Expressão e Cultura Digital	6	26%
Sustentabilidade	7	30%
Desenvolvimento econômico. e valorização do trabalh	3	13%
Relações étnico-raciais	13	57%
História e cultura afro-brasileira, africana e indígena	9	39%

¹ Um projeto pode ter indicado mais de um Compromisso

* 82,6% dos projetos informaram este parâmetro

Tab. 6 - Envolvimento das categorias nos projetos contemplados pelo PAAC

Categoria	n
Docentes	63
Discentes (G+PG)	292
TAEs	8
Externos	58
Total	**421**

* Os dados contabilizam participações, podendo haver repetição de participantes entre ações.

Tab. 7 - Forma de realização dos projetos contemplados (PAAC)

Forma de realização*	n	% (relação ao total respondente)
totalmente presencial	20	**95%**
híbrida	1	**5%**
totalmente à distância	0	**0%**
Total	**21**	**100%**

* 91,3% dos projetos informaram este parâmetro

Tab. 8 - Projetos contemplados com Caráter Contínuo

Continuidade	n	% (relação ao total respondente)
Sim	3	16%
Não	16	84%
Total	**19**	**100%**

82,6% dos projetos informaram este parâmetro

Tab. 9 - Projetos contemplados realizados com Outras Unid. Internas (Interdisciplinaridade[1])

Outras Unid Envolv*.	n	%
Sim	4	17%
Não**	19	83%
Total	**23**	**100%**

* Espaço específico, no SIGAA, para registro de Outras Unid Internas Co-Executoras (Coluna K na planilha)

* *Indicativo de necessidade de formação no uso do SIGAA

[1] Estimativa parcial da Interdisciplinaridade construída a partir de um critério específico de análise, necessitando da análise de outros recortes para ser interpretada como valor consolidado.

Tab. 10 - Projetos contemplados realizados com Comunidades Externas

Fonte	n	% (relativo ao total)
Unid. executora externa (SIGAA)*[1]	3	**13%**
Parcerias (Formulário online)**	16	**84%**
Total	**19**	**97%**

* Espaço específico, no SIGAA, para registro de Unid Externas Co-Executoras (Coluna J na planilha de dados)

[1] Indício de forte participação dos parceiros

** Levantamento realizado por meio de formulário online de avaliação (taxa de resposta: 91,3% para o parâmetro). Atividades com dados em ambas as fontes foram contabilizadas uma única vez.

Tab. 11 - Distribuição[1] de Notas* sobre a participação das comunidades externas nos Projetos contemplados (PAAC)

Itens avaliados[2]	Nota Mín	1º Quartil (Q1)	**Mediana**	3º Quartil (Q3)	Nota Máx
Diagnóstico das necessidades	0	3	4	5	5
Concepção/planejamento	0	3	4	4,5	5
Tomada de decisões	0	2,5	4	5	5
Execução/desenv. da atividade	1	3	5	5	5
Avaliação da atividade	0	3	4	5	5
Socialização dos resultados	0	3	4	5	5
Escrita sobre a atividade	0	3	4	5	5

* Notas atribuídas pela Coordenação do Projeto

[2] 82,6% os projetos informaram este parâmetro

[1] Os quartis correspondem a medidas que dividem a distribuição das notas em quatro partes iguais: o 1º quartil (Q1) indica o valor abaixo do qual estão 25% das observações, a mediana (Q2), 50%, e o 3º quartil (Q3), 75%. A utilização desses indicadores, juntamente com os valores mínimo e máximo, permite observar a distribuição, a tendência central e a variação das notas atribuídas aos itens de avaliação da participação das comunidades externas nos projetos.

Os resultados indicam predominância de avaliações altas na maior parte dos itens, com medianas entre 4 e 5 e valores máximos concentrados em 5. Destaca-se a execução/desenvolvimento da atividade, com mediana 5, sugerindo melhor desempenho nesse aspecto. Por outro lado, a tomada de decisões parece ter sido menos participativa ou menos consistente entre os projetos, refletindo diferenças na forma como as comunidades se envolveram nesse momento. A presença recorrente de nota mínima 0 em vários itens sugere que, embora a tendência geral seja positiva, há casos pontuais de baixa participação ou desempenho em determinadas dimensões.

Tab. 12 - Atuação cultural dos projetos contemplados (PAAC)

Atuação/Envolvimento*	n	% (relação ao total respondente)
Manifestações da cultura pop.	13	**62%**
Promoção da memória e/ou preservação de acervos	12	**57%**
Grupos ou coletivos artísticos	9	**43%**
Mestres(as) dos Saberes	5	**24%**

* 78,3% dos projetos informaram sobre estes parâmetros

Tab. 13 - Projetos contemplados realizados com Escola público e/ou CUNI

	n	% (relação ao total respondente)
Escola pública*	13	62%

91,3% dos projetos informaram este parâmetro

*Das 13 escolas participantes, 3 eram vinculadas à Rede CUNI

Tab. 14 - Projetos contemplados vinculados ao Ensino (segundo as Coordenações)

Vínculado ao Ensino	n	%
Sim	15	**79%**
Não	4	**21%**
Total	19	**100%**

82,6% os projetos informaram este parâmetro

Tab. 15 - Projetos contemplados vinculados à Pesquisa (segundo as Coordenações)

Vínc. à Pesquisa	n	% (relação ao total respondente)
Sim	8	**42%**
Não	11	**58%**
Total	19	**100%**

82,6% os projetos informaram este parâmetro

Todos os projetos vinculados à pesquisa também indicaram vínculo com o ensino.

Tab. 16 - Projetos contemplados realizados com comunidades tradicionais e grupos sociais diversos

	n	% (relação ao total respondente)
Comunidades* consideradas no indicador do PDI	17	81%

*Povos originários, comunidades tradicionais, pessoas ou grupos da agricultura familiar e/ou comunidades periurbanas

Equipe Técnica responsável:

Luana Campinho Rêgo - Coordenadora de Planejamento e Avaliação da Extensão
Ravena Cordeiro Moura - Chefe da Seção de Apoio à Avaliação Institucional da Extensão

PROEX Pró-Reitoria de Extensão e Cultura — UFSB

Dúvidas e Sugestões, entre em contato através do email da Coordenação de Planejamento e Avaliação da Extensão: planej.aval.proex@ufsb.edu.br

Proex em Números

@proexufsb

@proexufsb

Siglas

CFAC	Centro de Formação em Artes e Comunicação
CFCAf	Centro de Formação em Ciências Agroflorestais
CFCAM	Centro de Formação em Ciências Ambientais
CFCHS	Centro de Formação em Ciências Humanas e Sociais
CFDT	Centro de Formação em Desenvolvimento Territorial
CFPPTS	Centro de Formação em Políticas Públicas e Tecnologias Sociais
CFS	Centro de Formação em Saúde
CFTCI	Centro de Formação em Técno-ciências e Inovação
CJA	Campus Jorge Amado
CMCS	Centro Multidisciplinar Ciências e Sociedade
CMF	Campus Maria Felipa
CPF	Campus Paulo Freire
CSC	Campus Sosígenes Costa
IHAC-JA	Instituto de Humanidades, Artes e Ciências do campus Jorge Amado
IHAC-PF	Instituto de Humanidades, Artes e Ciências do campus Paulo Freire
IHAC-SC	Instituto de Humanidades, Artes e Ciências do campus Sosígenes Costa
ODS	Objetivos de Desenvolvimento Susntentável
PAAC	Programa de Apoio à Arte e Cultura
PDI	Plano de Desenvolvimento Institucional
PROEX	Pró-reitoria de Extensão e Cultura
SIGAA	Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas
UA	Unidade Acadêimica
UG	Unidade de Gestão

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
Coordenação de Planejamento e Avaliação da Extensão

Relatório Resumido de Avaliação do Edital PROEX 001/2025 - Programa de Apoio à Arte e Cultura (PAAC)

mai.- 2026





Código	PJ138-2025
Título do projeto	Sosígenes Costa na escola
Imagem	Sarau literário na Biblioteca Sosígenes Costa, Belmonte-BA
Resumo	O presente projeto de extensão possui um duplo objetivo em diálogo: tencionamos fomentar, por um lado, o protagonismo discente, através de ações extensionistas em escolas da educação básica, nos municípios de Porto Seguro, Santa Cruz Cabrália e Belmonte, tendo como base a promoção de intervenções artísticas (saraus literários, produção e divulgação de audiolivro) para o resgate e a visibilidade da obra do escritor Sosígenes Costa; por outro lado, ensejamos promover a obra desse escritor, em particular a sua poesia, para a valorização de sua importância na literatura brasileira. Apesar de se constituir como nome oficial de um dos três campi da UFSB, o percurso literário de Sosígenes Costa não se inscreve plenamente na memória coletiva da região do sul da Bahia e isto ocorre ainda pelo pouco conhecimento que as novas gerações têm da obra do escritor. Procuramos, assim, ressignificar Sosígenes Costa junto aos/às estudantes da educação básica, e também junto ao corpo discente da Universidade, ao mesmo tempo em que os/as estudantes dos cursos de graduação da instituição se envolvem na realização de ações de extensão para a difusão da obra do escritor junto às comunidades escolares da rede estadual e das redes municipais das comunidades participantes.
Realização	Belmonte (BA), Porto Seguro (BA), Santa Cruz Cabrália (BA)
Link	https://sig.ufsb.edu.br/sigaa/link/public/extensao/visualizacaoAcaoExtensao/2254





UFSB na TV #24 — COMUNIDADES: ENCONTRO CULTURAL DE REISADO E SAMBA PATAXÓ

TV Porto Bahia



Código	PJ134-2025
Título do projeto	UFSB na TV - Comunidades
Imagem 1	Programa sobre o Reisado Pataxó - UFSB na TV #24 Comunidades Link: https://www.youtube.com/watch?v=lUTfJlioEec&list=PLQm7BThc
Imagem 2	Programa com Nádia Akawã - UFSB na TV #27 Comunidades Link: https://www.youtube.com/watch?v=daISMDaxPic&list=PLQm7BT
Resumo	Este projeto propõe a produção do programa televisivo 'UFSB na TV – Comunidades', uma série especial que fará parte do já estabelecido 'UFSB na TV'. Transmitido semanalmente pela TV Porto, afiliada da TV Cultura e o primeiro canal aberto do sul da Bahia, o programa atualmente destaca a produção científica e cultural da Universidade Federal do Sul da Bahia, além de sua integração com a comunidade local. No 'UFSB na TV – Comunidades' iremos apresentar comunidades no extremo sul da Bahia através de quatro reportagens documentais (audiovisual/cinema) produzidas por estudantes da UFSB sob orientação docente. Este espaço não apenas fortalece o diálogo entre a universidade e o território, mas também proporciona uma formação prática para estudantes dos cursos de artes e mídias do Centro de Formação em Artes e Comunicação (CFAC), incluindo Som, Imagem e Movimento, Bacharelado em Jornalismo, e Licenciatura e Bacharelado em Artes e Artes do Corpo em Cena. O programa busca dar visibilidade à diversidade cultural local, com uma abordagem comunitária que dialoga com as comunidades urbanas periféricas e populações tradicionais. Além disso, servirá como plataforma para divulgar pesquisas acadêmicas relevantes realizadas na universidade. Esta proposta se insere no escopo do projeto de extensão “UFSB na TV” (005/2025), dando continuidade e expandindo sua esfera de atuação.
Realização	Porto Seguro (BA)



UFSB na TV #28 COMUNIDADES

Link https://sig.ufsb.edu.br/sigaa/link/public/extensao/visualizacaoAcaoExtensao/2248



Código PJ141-2025

Título do projeto Vozes Silenciadas, Histórias Reconstruídas: a Luta da Comunidade Quilombola Arara no Extremo Sul da Bahia

Imagem Lançamento de livro no Fórum de Cultura da UFSB

Resumo

Este projeto de extensão tem como objetivo promover a valorização da memória e da resistência da Comunidade Quilombola Arara, situada no Extremo Sul da Bahia, sob uma perspectiva decolonial. A iniciativa contempla a produção e disseminação de um livro e materiais educativos, bem como a realização de rodas de conversa e uma exposição itinerante com ilustrações, fotografias e demais conteúdos desenvolvidos, em instituições de ensino, como a Escola Municipal Izidro Correia dos Santos, escola quilombola localizada na própria comunidade e o Colégio da Polícia Militar Anísio Teixeira, em Teixeira de Freitas. A proposta insere-se no campo da salvaguarda das manifestações culturais e históricas quilombolas, contribuindo para o reconhecimento da trajetória da comunidade e ampliando o debate sobre decolonialidade e direitos territoriais. A produção do livro não apenas registra as experiências vividas pela comunidade, mas também democratiza o acesso às narrativas sobre os processos de luta e conquista territorial das populações quilombolas. Além disso, o projeto utiliza representações visuais, como ilustrações e fotografias, como ferramentas para a valorização da história e cultura quilombola, reforçando a importância da arte na construção identitária e na resistência política. Historicamente, a participação das comunidades negras na formação socioeconômica e cultural da região tem sido marginalizada. Assim, esta iniciativa busca resgatar e dar visibilidade a essas trajetórias, fortalecendo a identidade quilombola e contribuindo para sua legitimação tanto no meio acadêmico quanto na sociedade. Dessa forma, o projeto fomenta a decolonização do conhecimento e promove uma reflexão crítica sobre as narrativas históricas

hegemônicas.

Realização Comunidade Quilombola Arara, Teixeira de Freitas (BA)

Link https://sig.ufsb.edu.br/sigaa/link/public/extensao/visualizacaoAcaoExtensao/2236





Código PJ161-2025

Título do projeto Projeto “Na Sala – Faz Teu Corre, Bença”

Imagem 1 Card Festival Na Sala - Faz teu corre, bença!

Imagem 2 Público do Festival

Resumo

O Na Sala é um projeto musical que promove shows acústicos em espaços alternativos, fortalecendo a cena autoral do Litoral Sul da Bahia. Em atuação desde 2015, já realizou 15 edições, fomentando a formação de público para artistas independentes e impulsionando os circuitos de música do interior do estado. Na proposta da edição “Na Sala – Faz Teu Corre, Bença”, o projeto contemplará quatro artistas LGBTQIAPN+ negros e indígenas, estudantes da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB) e do Colégio Estadual Indígena Tupinambá do Acuípe de Baixo, selecionados por meio de formulário de inscrições e uma curadoria. Os artistas selecionados apresentarão repertórios autorais, legitimando a produção musical regional dentro do ambiente acadêmico e contribuindo para a valorização do legado da música independente baiana. Além das apresentações, o projeto inclui uma Oficina de Empreendedorismo Artístico com foco em economia criativa, abordando a criação de Midiakits e estratégias de precificação de serviços musicais. Dessa forma, o “Na Sala – Faz Teu Corre, Bença” atua na valorização da diversidade cultural e dos direitos humanos, na transversalidade da cultura no ensino, no fortalecimento da pesquisa e extensão e na salvaguarda dos saberes tradicionais e contemporâneos. A iniciativa amplia o alcance e a representatividade da música independente do interior baiano produzida por estudantes LGBTQIAPN+ negros e indígenas, promovendo visibilidade, acesso a circuitos culturais e a profissionalização de artistas historicamente marginalizados. Expressão/área artístico-culturais no Edital: Música

Realização Ilhéus (BA)



Link https://sig.ufsb.edu.br/sigaa/link/public/extensao/visualizacaoAcaoExtensao/2245



Código PJ145-2025

Título do projeto Memoriô: Centro de Memória da Tenda de Umbanda Luz Divina de São Jorge como salvaguarda do patrimônio imaterial

Imagem Exposição de fotografias

Resumo

EO presente projeto objetiva construir o Centro de Memória da Tenda de Umbanda Luz Divina de São Jorge, em Teixeira de Freitas-BA, para preservar o patrimônio cultural imaterial, combater o racismo religioso e valorizar saberes tradicionais. No contexto colonial, a diáspora africana foi marcada por violência e exploração, e Teixeira de Freitas-BA reflete essa história, em que narrativas oficiais apagam a presença de povos originários e afrodescendentes no território. A umbanda, religião brasileira, diversa e dinâmica, que incorporou práticas e crenças de várias tradições, trazendo, como mais famoso mito de fundação, uma narrativa que desvela o tensionamento das relações étnico-raciais, emerge como resistência à colonialidade, valorizando memórias e espiritualidades marginalizadas. O projeto Memoriô busca preservar essa herança cultural e religiosa, a partir do registro dessa memória, reforçando a identidade e a resistência da comunidade, promovendo educação e colaboração com escolas e universidades, além da disponibilização de um acervo que poderá subsidiar futuras pesquisas. A Tenda de Umbanda Luz Divina de São Jorge é um terreiro fundado há 25 anos por Mãe Lia, constituído, hoje, por uma comunidade de 39 médiuns, além de centenas de pessoas que frequentam as atividades de assistência espiritual, ou culturais e educacionais. Documentos, fotografias e outros objetos com valor histórico existem e estão guardados de forma dispersa e desorganizada. Pretende-se criar um Centro

	de Memória, em que esses materiais serão reunidos, catalogados e arquivados. Documentos serão digitalizados; fotografias em formato digital serão impressas e arquivadas de forma a constituir álbuns relacionados às principais atividades, ritualísticas e festividades realizadas pelo terreiro. O projeto também inclui entrevistas com lideranças do terreiro, a criação de um website para acesso ao material em formato digital e um evento de exposição aberto à comunidade. Assim, o projeto se insere no eixo "c" do edital: reconhecimento e salvaguarda dos saberes populares e territórios, na área "f": "salvaguarda e manifestações tradicionais", e as principais expressões artísticas serão a fotografia e a literatura. Espera-se contribuir para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS): redução das desigualdades, igualdade racial, arte, cultura e comunicação, além da valorização dos povos originários e comunidades tradicionais. Portanto, o projeto impactará a comunidade do terreiro, a comunidade acadêmica e o público externo, promovendo a valorização da memória e o combate ao racismo religioso. Espera-se capacitar participantes, criar um acervo digital, preservar materiais históricos, engajar a comunidade, divulgar a história da Tenda de Umbanda Luz Divina de São Jorge e realizar uma exposição final. Além disso, um componente curricular de extensão será oferecido com atividades relacionadas a este projeto.
Realização	Teixeira de Freitas (BA)
Link	https://sig.ufsb.edu.br/sigaa/link/public/extensao/visualizacaoAcaoExtensao/2179

Equipe Técnica responsável:

Luana Campinho Rêgo - Coordenadora de Planejamento e Avaliação da Extensão
Ravena Cordeiro Moura - Chefe da Seção de Apoio à Avaliação Institucional da Extensão

Dúvidas e Sugestões, entre em contato através do email da Coordenação de Planejamento e Avaliação da Extensão: planej.aval.proex@ufsb.edu.br

Proex em Números



@proexufsb



@proexufsb

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
Coordenação de Planejamento e Avaliação da Extensão

Relatório Resumido de Avaliação do Edital PROEX 001/2025 - Programa de Apoio à Arte e Cultura (PAAC)

mai.- 2026

Legenda:
Ativ c/ população tradicional, periurbanas, agric famil. e outras
Cabeçalho em fonte vermelha: dados levantados por formulário online

n	Código	Título	Modalidade	Coordenador	Categoria_coordenador	Unidade do coord	Campus	Unid_executora_externa	Outras_unid_envolvidas	Área_temática	Vinculado (ou Grupo Permanente de Arte e Cultura)?	ODS	Inovacao_social	Palavras_chave	Data_início	Data_fim	Área_CNPq	Público_alvo_interno	Público_alvo_externo	Público_alcançado	Nº Docentes na equipe	Nº Discentes (G+PG) na equipe	Nº TAEs na equipe	Nº Externos na equipe	Total membros	Relação Discentes/Docente	Forma de realização	Caráter contínuo	BAP	Fracionamento ou bolsa externa	Compromissos institucionais	Manifestações da cultura popular?	Grupos ou artísticos da UFSB ou externos?	Promoção da diversidade e preservação de acervos culturais?	Parcerias	Envolvee Mestres(as) dos Saberes?	Escola pública?	CUN	Participação do comunid. no Diagnóstico (nota de 0 a 5)	Participação Concepção/pl avejamento (nota de 0 a 5)	Participação na Tomada de decisões (nota de 0 a 5)	Participação Concepções envolv da ativ (nota de 0 a 5)	Participação na Avaliação da atividade (nota de 0 a 5)	Participação da comunidade na Socialização dos resultados (nota de 0 a 5)	Participação da comunid. na Escuta sobre a ativ. (nota de 0 a 5)	Relacionado ao Ensino?	Articulada à PPG, grupo ou projeto de pesquisa?	Ofoerce prestação de serviço?	Tipo de serviço prestado	Mídias, perfis e canais	A atividade resultou ou inclui alguma publicação?	A atividade resultou ou inclui alguma apresentação/ exposição?	A atividade resultou ou inclui algum Produto?	Linhas de extensão	Comentário adicional
1	PJ141-2025	VOZES SILENCIADAS, HISTÓRIAS RECONSTI	PROJETO	DEBORA SCHMI	DOCENTE	IHAC-PF	CPF			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	Identidade, l	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Humanas	Alunos da Gra	Alunos e docer	500	4	7	0	1	12	2	totalmente prese	Não	Não	Não	Interface com o	Sim, envolveu a	Sim, envolveu ve	Preservação da	Alunos e docente	Não	Não		5	5	5	5	5	5	1	Sim, está relacio	Sim, está articula	Não			Foi publicado un	Sim, livro ou cap	Sim, apresentaçã	Não	Formação de Pro	
2	PJ149-2025	Documentário Raiz de MarÉ	PROJETO	FABIANA DE SO	DOCENTE	IHAC-JA	CJA			Cultura e Arte	Não	IGUALDADE_D	Não	Comunidade	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Sociais Apli	Comunidade A	estudantes das	100	1	3	0	2	6	3	totalmente prese	Não	Sim	Não	Não	Direitos e garanti	Não	Sim, Mulheres m	Sim, Registro de	Raiz de MarÉ, lih	Sim, Ana Maria,	Não	Não trabalhou co													@sventuradeuBa	Documentário pu	Exibição e Lança	Documentário pu	Artes Integradas	O documentário
3	PJ150-2025	Contos do Sul da Bahia: Oficina de Escrita Narr	PROJETO	FABIO NIETO LO	DOCENTE	IHAC-JA	CJA			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	escrita narra	2025-05-10	2025-11-10	Linguística, Letras e	estudantes	estudantes e pr	60	1	28	0	1	30	28	totalmente prese	Não	Não	Não	Não	Direitos e garanti	Não	não	Sim, a ação de e	Colégio Almaka	Portanto, a cria	Não	Sim, escola ou c	Não trabalhou co	1	1	1	1	1	5	1	Sim, está relacio	Não	Sim	serviço de capac	não houve divulg	Sim, livro ou cap	Não	um livro	Alfabetização, Le	
4	PJ1545-2025	Memorió: Centro de Memória da Tenda de Umb	PROJETO	GABRIELA ANDR	DOCENTE	CFS	CPF	Tenda de Umban	INSTITUTO DE HI	Cultura e Arte	Não	REDUCAO_DA	Não	Patrimônio i	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Humanas	Discentes de g	Comunidade di	1000	3	23	0	15	41	8	totalmente prese	Não	Não	Não	Não	Direitos Humano	Sim. Manifestaç	Não.	Sim. O projeto fa	Terreiro Tenda de	Clayton Soares,	Não	Não trabalhou co	5	5	5	5	3	5	2	Não	Não	Não		@umbandahazde @ufsb.cpf	Insta Sim, site	Sim, apresentaçã	Sim, Site (quand	Artes Visuais, Gr	
5	PJ168-2025	CINE RG CLIMA: A mudança do clima que você	PROJETO	GUINEVERRE ALD	DOCENTE	CFCHS	CSC			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	cinema, film	2025-05-10	2025-11-10	Outra	Estudantes, pr	Estudantes da	180	3	21	0	0	24	7	totalmente prese	Sim	Sim	Não	Interface com o	Não	Não	Não	NSA	Não	Sim, escola mun	CUNI Porto Sega	2	0	3	3	4	5	3	Sim, está relacio	Sim, está articula	Não		https://www.inst	Não	Não	Artes Visuais, Inf	
6	PJ137-2025	VI F.E.S.T.A. - Festival Estudantil de Audiovisual	PROJETO	SERGIO BARBO	DOCENTE	IHAC-SC	CSC	CENTRO DE FOR		Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	audiovisual,	2025-05-10	2025-11-10	Linguística, Letras e	servidores,as e	estudantes e p	300	4	20	1	0	25	5	totalmente prese	Sim	Não	Não	Interface com o	Sim. Apresentaç	Sim. Apresentaç	Sim. Apresentaç	Centro Estadual	Não	Sim, escola ou c	Não trabalhou co	0	0	0	5	0	5	5	Sim, está relacio	Sim, está articula	Sim	capacitação. Tác	https://www.ins	Sim, trabalho pul	Sim, apresentaçã	Sim, Site (quand	Artes Visuais, M	NSA
7	PJ135-2025	Conexões afropindorâmicas: a produção e distri	PROJETO	JOANA BRANDA	DOCENTE	CFAC	CSC			Cultura e Arte	Não	REDUCAO_DA	Não	audiovisual,	2025-05-10	2025-11-10	Linguística, Letras e	Estudantes e c	Comunidade di	1000	4	11	0	0	15	3	totalmente prese	Não	Não	Sim	Diversidade Cultu	Sim. Terreiro de	Não	Sim. Memória de	Coletivo Redema	Sim. latorixá Mãe	Não	Não trabalhou co	4	5	5	5	4	4	0	Sim, está relacio	Não	Não		@cocoradenoz Filme		Sim, apresentaçã	Filme	Grupos Sociais V	
8	PJ139-2025	Territórios e Vivências: perseguições e representa	PROJETO	SAULO RONDIN	DOCENTE	IHAC-JA	CJA	Colégio Estadual do Campo Jorge C		Cultura e Arte	Não	ERRADICACAC	Não	Representa	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Sociais Apli	Estudantes do	Comunidade di	400	3	13	2	10	34	4	totalmente prese	Sim	Não	Não	Interface com o	Centro Histórico	Não particularm	Sim. Os trabalho	Escola Municipa	Não particularm	Sim, escola mun	Não trabalhou co	5	3	3	3	5	5	4	Sim, está relacio	Não	Não		Canais de corna	Sim, artigo em p	Sim, apresentaçã	Anais	Desenvolvimento	
9	PJ133-2025	Raízes e Resistência	PROJETO	LEILA OLIVEIRA	DOCENTE	CFTCI	CJA			Cultura e Arte	Não	SAUDE_E_BEN	Não	Cultura, Arte	2025-05-10	2025-11-10	Linguística, Letras e	Discentes, doc	Alunos de esco	200	1	1	0	0	2	1	totalmente prese	Não	Não	Não	Interface com o	Sim, realizou-se	Sim, o espetácul	Não.			Não	Não trabalhou co	4	4	4	4	5	5	4	Sim, está relacio	Não	Sim	capacitação. Tác	projeto_dancaS	Sim, relatório téc	Sim, apresentaçã	Não	Artes Cênicas, A	
10	PJ152-2025	Semana do Jovem Empreendedor para a Inova	PROJETO	ROBERLAINE RI	DOCENTE	CMCS	CMF			Cultura e Arte	Não	ERRADICACAC	Sim	Empreendi	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Exatas e da	Docentes, Disc	Comunidades (	400	3	3	1	3	10	1	totalmente prese	Não	Não	Não	Interface com o	e				1- Colégio Mode	Não	Sim, escola mun	Não trabalhou co	5	4	4	4	5	5	4	Sim, está relacio	Sim, está articula	Não		https://www.inst	VII Congresso da	Sim, apresentaçã	Não	Empreendedoris	
11	PJ134-2025	UFSB na TV - Comunidades	PROJETO	JOANA BRANDA	DOCENTE	CFAC	CSC			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	documentár	2025-05-10	2025-11-10	Linguística, Letras e	Estudantes da	Populações de	10000	3	12	0	0	15	4	totalmente prese	Não	Não	Não	Diversidade Cultu	Sim. Foi realizad	Não	Não		Não	Não	Sim, escola ou c	CUNI Cosmci - C	4	3	2	2	3	4	0	Sim, está assoc	Não		Instagram: @ufs	Sim, programa d	Não		Sim, programa d	Artes Visuais, Jo	
12	PJ133-2025	O ar que elas respiram: poluição e a vida das al	PROJETO	LEILA OLIVEIRA	DOCENTE	CFTCI	CJA			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	Contaminaç	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Exatas e da	Discentes, doc	Alunos de esco	50	2	1	0	0	3	1	totalmente prese	Não	Não	Não	Interface com o	Sim, houve com	Sim, ballarinos d	Não		Escola de educa	Não	Sim, escola mun	Não trabalhou co	4	4	4	4	5	5	4	Sim, está relacio	Não	Sim	serviço de conse	https://www.inst	Sim, trabalho pul	Sim, apresentaçã	Sim, jogo ou obja	Empreego e Rend	Os projetos de e	
13	PJ138-2025	Sosigenes Costa na escola	PROJETO	SERGIO BARBO	DOCENTE	IHAC-SC	CSC			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	sarau literár	2025-05-10	2025-11-10	Linguística, Letras e	estudantes da	estudantes de (	275	2	11	0	0	13	6	totalmente prese	Não	Não	Não	Interface com o	Não	Não	Sim. Promoção	Colégio Estadua	Não	Sim, escola mun	Não trabalhou co	3	4	1	1	3	5	5	Sim, está relacio	Sim, está articula	Não		NSA	Sim, artigo em p	Sim, apresentaçã	Sim, Site (quand	Artes Integradas	NSA	
14	PJ143-2025	"Escuta, contos e saberes: cadernos de viagem	PROJETO	CINARA DE ARA	DOCENTE	IHAC-SC	CSC			Cultura e Arte	Não	SAUDE_E_BEN	Sim	poéticas viv	2025-05-10	2025-11-10	Linguística, Letras e	Comunidade U	Comunidades (	600	1	22	0	4	27	22	totalmente prese	Não	Sim	Não	Diversidade Cultu	Belmonte (samb	Terreiros tili tiá	O projeto tem co	Terreiros tili tiá	Irón Mãe Marlene de	Não	Não trabalhou co	5	4	4	5	4	5	4	Sim, está relacio	Sim, está articula	Sim	serviço de conse	@cinemacadern	Sim, trabalho pul	Sim, apresentaçã	Não	Artes Integradas	
15	PJ140-2025	Na Terra dos Homens de Barro	PROJETO	ANGELA MARIA	DOCENTE	IHAC-SC	CSC			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	Patrimônio c	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Sociais Apli	Discentes do C	Artesãos e apr	145	1	11	0	1	13	11	totalmente prese									Instituto Homens de Barro e Cerâ	Sim, escola mun	Não trabalhou co																		
16	PJ142-2025	Raízes e memórias: Plantas medicinais e saber	PROJETO	DEBORA SCHMI	DOCENTE	IHAC-PF	CPF			Cultura e Arte	Não	SAUDE_E_BEN	Não	Conhecimer	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Humanas	Alunos da Gra	Alunos e docer	500	3	10	0	0	13	3	totalmente prese	Não	Não	Não	Interface com o	Sim, conhecimer	Não	Sim, pomoção d		Universidade da Sim, Edmilton Su	Sim, escola ou c	CUNI Itamaraju-	4	4	5	5	5	5	1	Sim, está relacio	Sim, está articula	Não		não temos ainda	Sim, cartilha, ma	Sim, apresentaçã	Não	Artes Integradas	
17	PJ161-2025	Projeto : Na Sala :: Faz Teu Corre, Berça:	PROJETO	FABIANA DE SO	DOCENTE	IHAC-JA	CJA			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	Música, Dive	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Sociais Apli	Comunidade A	Comunidade Li	200	2	8	1	1	12	4	totalmente prese									Colégio Estadual Indígena Tupinã	Sim, escola ou c	Não trabalhou co																		
18	PJ146-2025	III Semana de Engenharia Florestal: Impactos d	PROJETO	LYVIA JULIENNE	DOCENTE	CFCAI	CJA			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Não	ciências flor	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Agrárias	Discentes e do	Produtores rura	200	10	20	0	3	33	2									Comunidade Indígena do Acuípe de Baixo e Ceplac																		
19	PJ167-2025	DOCUMENTÁRIO: Comunicação e risco - Jover	PROJETO	VIVIAN MARIA C	DOCENTE	CFPPTS	CJA			Cultura e Arte	Não	EDUCACAO_D	Sim	documentár	2025-05-10	2025-11-10	Ciências Sociais Apli	Docentes e dis	Moradores do J	40	3	12	2	0	17	4																												
20	PJ148-2025	Arte & Terapia como Expansão Cultural e Artist	PROJETO	LIZIANE MARTIN	DOCENTE	CFS	CPF	UNEB	CENTRO DE FOR	Cultura e Arte	Não	SAUDE_E_BEN	Não	Arteterapia,	2025-05-10	2025-11-10	Ciências da Saúde	Discentes da L	Idoso(as) da L	150	2	14	0	3	19	7	totalmente prese	Não	Não	Não	Diversidade Cultu	Sim. A ação de e	Sim. A ação de e	Ao longo d	Universidade Ab	Não	Não	Não trabalhou co	3	3	3	5	5	3	2	Não	Não	Não		Instagram @pica	Não	Sim, apresentaçã	velas aromáticas	Artes Integradas	
21	PJ147-2025	Música, Musicoterapia e Biodança: Caminhos p	PROJETO	LIZIANE MARTIN	DOCENTE	CFS	CPF			Cultura e Arte	Não	SAUDE_E_BEN	Não	Música, Dar	2025-05-10	2025-11-10	Ciências da Saúde	Discentes da L	Idoso(as) da L	150	2	13	0	3	18	7	totalmente prese	Não	Não	Não	Diversidade Cultu	Sim. A ação de e	Sim. A ação de e	Sim. A ação de e	Universidade Ab	Universidade do	Não	Não	Não trabalhou co	3	3	4	5	5	3	2	Não	Não	Não		grupos de whats	Não	Sim, apresentaçã	Não	Patrimônio Cultu	
22	PJ136-2025	I Encruzilhar - Festival de Artes Negras	PROJETO	BERNARD PEGO	DOCENTE	CFAC	CSC			Cultura e Arte	Sim	EDUCACAO_D	Sim	Artes negras	2025-05-10	2025-11-10	Linguística, Letras e	Jovens e adult	Crianças e ado	800	3	19	0	4	26	6	totalmente prese	Não	Não	Não	Diversidade Cultu	Artistas de Porto	Encruzilhar acaba	Não.		Prefeitura de Por	Não.	Não	Não trabalhou co	5	5	5	5	2	2	0	Sim, está relacio	Não	Não		https://www.inst	Sim, folder, folhe	Sim, apresentaçã	Não	Artes Integradas	
23	PJ144-2025	CIÊNCIA, ARTE E ATIVIDADES LÚDICAS NO	PROJETO	DANIELLE BARR	DOCENTE	IHAC-PF	CPF			Educação	Não	SAUDE_E_BEN	Não	ciência e art	2025-05-10	2025-11-10	Outra	servidores e te	estudantes e es	340	2	9	1	1	13	5	híbrida	Não	Não	Não	Direitos Humano	NÃO	NÃO	NÃO	UFES- Universida	NÃO	Não	Não trabalhou co	3	2	2	3	3	3	2	Sim, está relacio	Sim, está articula	Não		INSTAGRAM: htt OBSERVAÇÕES:	Sim, produção di	Não. O tempo di	Sim, jogo ou obja	Artes Visuais, Di	A cada dia os es	

Equipe Técnica responsável:

Luana Campinho Rêgo - Coordenadora de Planejamento e Avaliação da Extensão
Ravena Cordeiro Moura - Chefe da Seção de Apoio à Avaliação Institucional da Extensão

Dúvidas e Sugestões, entre em contato através do email da Coordenação de Planejamento e Avaliação da Extensão:
planej.aval.proex@ufsb.edu.br

Proex em Números

@proexufsb

@proexufsb