



CONSELHO UNIVERSITÁRIO
PLANO DE ENSINO-APRENDIZAGEM
E
PROGRAMAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

**Plano de Ensino-Aprendizagem do
Componente Curricular**

Instância de aprovação: Colegiado do curso de Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades do Campus Paulo Freire-UF SB/ Teixeira de Freitas-BA	Data da aprovação: 21 de outubro de 2016
--	--

André de Almeida Rego
(Número de matrícula no SIAPE 2253651)
Coordenador do Colegiado do Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Humanidade/
Campus Paulo Freire-Teixeira de Freitas/ UF SB

1 IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular:	PATRIMÔNIO CULTURAL, ACESSO PÚBLICO E GESTÃO
TIPO:	CCC: Conhecimentos (x) CCP: Práticas () CCL: Laboratórios () CCR: Residência () CCE: Estágio () CCA: Avaliação Autônoma de Aprendizagem () CCX: Exame ()
Código do CC;	
Creditação (Equivalência no Sistema ECTS):	20-30 créditos
Carga horária do CC com atividades na presença da/o docente:	48h
Carga horária do CC em atividades extraclasse (até 20% do total do Conjunto do CC):	12h
Outros CCs que fazem parte do Conjunto do CC (preencha com os códigos, denominações e carga horária):	
Carga horária total do Conjunto do CC:	60h
Articulador/a intercampi do Conjunto do CC:	May Waddington Telles Ribeiro
Equipe Docente:	Angela Maria Garcia Janaína Lousada Francisco Nunes

2 EMENTA DO COMPONENTE CURRICULAR

Instruções: Descrever o resumo do conteúdo conceitual do CC na forma analítica, compreensiva ou mista.

Estudos do patrimônio cultural material e imaterial no Brasil e no mundo, com destaque para sua importância como fator identitário único e desenvolvimento de estratégias para sua gestão adequada no que se refere à identificação, resgate, conservação, guarda e acesso público aos bens culturais.

3 OBJETIVO(S) GERAL(IS) DO COMPONENTE CURRICULAR:

Instruções: Apontar os objetivos a serem alcançados com o CC, descrevendo em termos de desempenhos observáveis. Iniciar a frase com um verbo no infinito e apresentar apenas 1 (um) objetivo por frase.

- Provocar no estudante o interesse pela problematização do conceito de patrimônio como fator identitário e categoria jurídica;
- Situar os estudantes em referência ao desenvolvimento do campo de estudos sobre patrimônio, no Brasil e no mundo;
- Provocar a compreensão da importância do desenvolvimento de estratégias para a gestão de patrimônios no que tange à identificação, resgate, conservação, guarda e acesso público aos bens culturais;
- Sensibilizar para o reconhecimento das diferentes formas de produção e/ou percepção do patrimônio.

3.1 OBJETIVO(S) ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR:

Instruções: Um ou mais para cada objetivo geral, relacionando com metas cognitivas, afetivas ou psicomotores.

- 1) Compreender as diferenças conceituais de patrimônio cultural material e imaterial e sua importância para a garantia de direitos aos povos ditos tradicionais;
- 2) Compreender a importância do patrimônio como objeto de políticas públicas;
- 3) Dominar os conceitos de identidade coletiva e pluralismo jurídico;
- 4) Mapear a perspectiva histórica de construção do patrimônio como categoria jurídica;
- 5) Reconhecer as instituições responsáveis pela salvaguarda da história e memória de um grupo ou povo;
- 6) Identificar os papéis das instituições responsáveis pela patrimonialização e preservação da memória coletiva de um grupo ou povo;
- 7) Localizar a legislação que garante a patrimonialização e as práticas de tombamento dos patrimônios material e imaterial;
- 8) Compreender como paisagens, monumentos e sítios arqueológicos constituem patrimônio;
- 9) Entender de que forma os saberes, modos de fazer e celebrações são incluídos como patrimônio imaterial;
- 10) Perceber como a noção de patrimônio contribui para a construção de um novo olhar sobre os museus.

4 PROCEDIMENTO PARA AVALIAÇÃO PROCESSUAL OU EXAMINAÇÃO, CONFORME FOR O CASO, DO COMPONENTE CURRICULAR:

Instruções: Informar os procedimentos avaliativos e critérios que serão utilizados na atribuição das notas e produtos que devem ser desenvolvidos pela/o estudante.

- a) O aluno será avaliado pela demonstração de leitura dos textos obrigatórios, através de fichamentos e discussões em sala. (1,0 ponto cada = 3,0);
- b) Leitura, fichamento e resenha de um texto bibliográfico específico, com apresentação em seminário (2,0 pontos);
- c) Produção textual (escrita individual) sobre cada módulo (1,0 ponto cada = 3,0);
- d) Participação na produção coletiva de um levantamento bibliográfico sobre o tema: (2,0 pontos);

- e) Presença e participação nas discussões e atividades em sala (1,0 ponto extra)

4.1 DETALHAMENTO DOS MÓDULOS:

1) MÓDULO 1:

A Problematização dos conceitos de patrimônio:

- 1.1) Construção da noção de patrimônio como valor de uma nação;
- 1.2) Diferenciações no conceito de patrimônio: cultural, material e imaterial;
- 1.3) Importância do patrimônio como categoria política e jurídica, na construção de identidades coletivas;
- 1.4) O patrimônio como objeto de políticas públicas.

2) MÓDULO 2 - EXPLORATÓRIO:

Levantamento bibliográfico

Seminários e resenhas sobre estudos que resultaram em registros de patrimônios

Conhecimento e Participação em atividades da Casa do Patrimônio – IPHAN – em Porto Seguro

3) MÓDULO 3:

Legislação e políticas de reconhecimento registro do patrimônio

- 3.1) Marco legal;
- 3.2) Instituições envolvidas;
- 3.2) Processos de reconhecimento e registro;
- 3.3) Processos de tombamento.

5 BIBLIOGRAFIA BÁSICA DO COMPONENTE CURRICULAR:

Instruções: Apresentar no mínimo uma referência que esteja disponível na UFSC no formato eletrônico para todo o corpo discente. A coluna mais à direita do Quadro 1 pode ser preenchida com links e livros básicos que irão auxiliar as/os docentes e discentes no desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem, como também material que possa apoiar estudos e pesquisas.

Bibliografia básica

FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRINI, Sandra de Cássia. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (org.). Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro, Lamparina, 2009.

CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Liberdade & Unesp, 2006.

Bibliografia complementar

CARLOS, A. F. A. CRUZ, R. C. A. Da. Turismo e espaço, paisagem e cultura. São Paulo, Hucitec, 1999

GASPAR, Madu. Sambaqui: arqueologia do litoral brasileiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. Cultura e patrimônio: um guia. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2008.

FUNARI, Paulo (org.) Cultura material e Arqueologia Histórica. UNICAMP. Campinas, 1998.

TAMAZO, Isabela. A expansão do patrimônio: novos olhares sobre velhos objetos, outros desafios. In: Série Antropologia, Brasília: UnB, 2002.

Programação do Componente Curricular (preenchida pela ED)

QUADRO 01 – Objetivos específicos, competências e habilidades, estratégia didático-pedagógica, bibliografia específica.

Módulos	Objetivos específicos educacionais do módulo	Sessões*	Denominação da sessão e sua duração / h	Bibliografia específica
1º Módulo Conceitual	<p>Compreender as diferenças conceituais de patrimônio cultural material e imaterial e sua importância para a garantia de direitos aos povos ditos tradicionais;</p> <p>Compreender a importância do patrimônio como objeto de políticas públicas;</p> <p>Dominar os conceitos de identidade coletiva e pluralismo jurídico;</p> <p>Mapear a perspectiva histórica de construção do patrimônio como categoria jurídica;</p>	1ª Conceito de Memória Social	<p>Primeira metade da aula: leiura em pequenos grupos do texto de ABREU e discussão coletiva</p> <p>Segunda metade da aula:</p> <p>Internet: Pesquisa sobre Comunidades Imaginadas</p> <p>Benedict Anderson</p>	<p>Memória Social: Itinerários Poético-Conceituais , in <i>Revista Morpheus</i>. Pag 41-64 <http://www.seer.unirio.br/index.php/morpheus/issue/view/203</p> <p>Fala do Carlo Guinzburg.: https://www.youtube.com/watch?v=Zm1pnZdexcg</p>
		2ª Paradigmas - iluminismo, civilização, progresso/ contexto - Estado-nação moderno	<p>Discussão sobre Anderson, Benedict, Comunidades Imaginadas, em relação ao Texto de José Reginaldo</p> <p>Pesquisa dos conceitos da aula e um pequeno texto sobre a correlação entre memória, patrimônio e Nação</p>	<p>GONÇALVES, José. Reginaldo Santos. A Retórica da Perda. Os discursos do patrimônio cultural no Brasil, Ed. UFRJ, 1996 - pág. 11-35</p> <p>Chuva, Marcia. Os Arquitetos da Memória. Sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940) - pág. 25-89</p>
		3ª Diferenciações no conceito de patrimônio: cultural, material e imaterial;		<p>http://www.reginaabreu.com/site/images/attachments/coletoaneas/06-memoria-e-patrimonio_ensaios-contemporaneos.pdf</p> <p>(Cecília Londres e José Reginaldo no Link acima)</p>

Módulos	Objetivos específicos educacionais do módulo	Sessões*	Denominação da sessão e sua duração / h	Bibliografia específica
		4ª	Cultura material e arqueologia...	TAMAZO , Isabela. <i>A expansão do patrimônio: novos olhares sobre velhos objetos, outros desafios</i> . In: Série Antropologia, Brasília: UnB, 2002.
2º Modulo Exploratório	Compreender como paisagens, monumentos e sítios arqueológicos constituem patrimônio; Entender de que forma os saberes, modos de fazer e celebrações são incluídos como patrimônio imaterial; Perceber como a noção de patrimônio contribui para a construção de um novo olhar sobre os museus.	5ª Formas de expressão		Filme: "A patrimonialização dos grafismos wajãpi" http://youtube/sZ5-h5eEXNI Protocolo de Consulta e Consentimento Wajãpi Documentário: LÍNGUA: vidas em português. Dirigido por Victor Lopes. BRA: POR: Paris Filmes; TV Zero; Sambascope; Costa do Castelo Filmes, 2004. 91 min., son., color.
		6ª Modos de criar, fazer e viver		FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). <i>Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos</i> . Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p.59-80
		7ª Criações científicas, artísticas e tecnológicas		Cajuína Cristalina, Waddington, May, 2010

Módulos	Objetivos específicos educacionais do módulo	Sessões*	Denominação da sessão e sua duração / h	Bibliografia específica
		<p>8ª</p> <p>Obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais</p>		<p>FONSECA, Maria Cecília Londres. Referências Culturais: Base para Novas Políticas de Patrimônio. In: <i>O Registro do Patrimônio Imaterial: dossiê final das atividades da Comissão e do Grupo de Trabalho do Patrimônio Imaterial</i>, 2ª ed. Brasília: IPHAN, 2003</p> <p>ABREU, Regina. Patrimônio: ampliação do conceito e processos de patrimonialização". In: Cury, Marília Xavier; Vasconcellos, Camilo de Mello; Ortiz, Joana Montero. (Org.). <i>Questões Indígenas e Museus: Debates e Possibilidades</i>. 1ed. São Paulo: MAE-USP; Secretaria de Estado da Cultura-SP, 2012, v. 1, p. 28-40. Disponível em: http://www.reginaabreu.com/site/index.php/capitulos-de-livros-1</p>
		<p>9ª</p> <p>Conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico ecológico e científico</p>		<p>CARLOS, A. F. A. CRUZ, R. C. A. Da. <i>Turismo e espaço, paisagem e cultura</i>. São Paulo, Hucitec, 1999.</p> <p>FUNARI, Paulo (org.) <i>Cultura material e Arqueologia Histórica</i>. UNICAMP. Campinas, 1998</p>
<p>3º</p> <p>Módulo</p> <p>Legislação e políticas de reconhecimento</p>	<p>Reconhecer as instituições responsáveis pela salvaguarda da história e memória de um grupo ou povo;</p>	<p>10ª</p> <p>Marco legal e Instituições envolvidas</p>		<p>FONSECA, Maria Cecília Londres. <i>O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG/MinC/IPHAN, 2005.</p>

Módulos	Objetivos específicos educacionais do módulo	Sessões*	Denominação da sessão e sua duração / h	Bibliografia específica
e registro	Identificar os papéis das instituições responsáveis pela patrimonialização e preservação da memória coletiva de um grupo ou povo;	11^a Processos de reconhecimento, registro e tombamento		"Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil" In: TARDY, C. (Org.) ; DODEBEI, Vera (Org.) . Memória e novos patrimônios. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press, 2015. v. 1, p. 67-93. 2015 In: www.reginaabreu.com < http://www.reginaabreu.com/site/index.php/capitulos-de-livros-1 >
	Localizar a legislação que garante a patrimonialização e as práticas de tombamento dos patrimônios material e imaterial	12^a		

* Encontros, visitas, aulas, atividades individuais programadas e outras modalidades de atividades pedagógicas

Para integralizar a carga horária total dos cursos, 20% da carga horária dos Conjuntos de Componentes Curriculares (CjCCs) devem ser de atividades extraclasse

