



João Vitor de Jesus Silva



BOLETIM BI & LI Artes

N.1, 16/08/2021

Comunidade de alunas, alunos, alunes dos Cursos BI e LI em Artes do CIA,

Com este primeiro boletim, queremos fortalecer nossos canais de comunicação com vocês. A ideia é poder comunicar de maneira simples e acessível informações importantes sobre os cursos, fortalecendo todas as iniciativas existentes e propiciando outras novas!

A periodicidade deste boletim será mensal ou quinzenal, dependendo da urgência das informações que tenhamos que comunicar. Este boletim será uma ferramenta das coordenações dos cursos (BI-LI) para melhorar a comunicação e transmitir informações importantes sobre nossos cursos.

Lembramos que as coordenações (do BI e da LI) são eleitas pelos docentes e pela representação estudantil nos colegiados. As coordenações convocam no mínimo uma vez por mês reuniões de colegiado onde são tratados todos os temas relacionados com a gestão acadêmica dos cursos. Nessas reuniões, as representações estudantis trazem as demandas do segmento e propostas e procuramos encaminhá-las coletivamente.

Salientamos que é importante apoiar esse trabalho das representações. Cada um dos cursos precisa ter um representante e um suplente estudantil no colegiado. Isto está estabelecido na [resolução 17 de 2016](#).

Cordialmente,

Coordenações dos colegiados BI-LI-Artes

LI: Juvino Filho (Coord.) - Keu Apoema (Vice)

BI: Martin Domecq (Coord.) - Fábio Nieto (Vice)

ENCONTRO TIRA-DÚVIDAS!

Caso tenha dúvidas sobre a matrícula, a grade curricular ou qualquer outra, teremos um plantão, quarta-feira, 18 de agosto, 19h00.

Para participar, acesse a sala pelo link:
<https://meet.google.com/ioy-yhhz-xxa>

ou pelo QR Code.



Ilustra este boletim o trabalho do aluno João Vitor de Jesus Silva, feito para o ateliê em Modos de Inscrição da Produção em artes, em 2020.3. Artista do audiovisual, João Vitor apresentou esta série de colagens digitais nas quais retrata poeticamente sua realidade por meio da estética do aprofuturismo.

Neste primeiro Boletim, o tema que nos ocupa é a oferta de CCs para 2021.2.

Ela compreenderá os seguintes componentes, para cada um deles convidamos as/os/os docentes a dizer umas palavras sobre esse CC.

ARTE E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS

(Quartas, tarde e noite)

Componente de 30 horas, será ministrado pela professora **Alessandra Simões**.

Neste CC, vamos estudar as relações entre arte e comunicação para questionar o estatuto da arte contemporânea. A ideia é partir do livro *Por que as Comunicações e as Artes Estão Convergindo?*, de Lucia Santaella, para investigar vários tópicos relacionados ao impacto que a cultura de massa provocou nas antigas relações entre a chamada cultura erudita, cultura pop e cultura popular. Especialmente a partir da análise das artes reproduzíveis, como gravura, fotografia, cinema, vamos entender como ocorreu a hibridização das formas artísticas e comunicacionais ao longo da história e o quanto na atualidade as fronteiras entre estes dois campos se dissolveram. Leitura de textos, debates e a produção de um trabalho teórico ou prático que revele a questão a partir da realidade dos (as) estudantes farão parte de nosso CC.

ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES

(Quartas, tarde e noite)

Componente de 30 horas, será ministrado pela professora **Célia Regina**.

Você já ouviu falar em *A carne de Elza Soares*; *A Barganha*, de Priscila Rezende; *O Coletivo Afrobapho* e as maravilhosas criações da *Íldima Lima (Illi)*? Se não conhece, venha conhecer. Se já conhece, aproveita para aprofundar seus conhecimentos sobre grupos, coletivos e artistas que estão inovando a cena contemporânea com suas performances e criações. Uma mescla entre a criatividade artística e as diversidades de gênero e sexual. Não demora, corre lá!! Se inscreva no CC Artes, gênero e sexualidades!

TEORIAS DA TRADUÇÃO CULTURAL E INTERSEMIÓTICA (terças, tarde e noite)

Componente de 60 horas, será ministrado pela professora **Keu Apoema**.

Em Teorias da Tradução Cultural e Intersemiótica, buscaremos compreender como distintos campos das artes podem criar a partir de textos e/ou conteúdos comuns, produzindo obras singulares ao mesmo tempo em que dialogam com repertórios culturais mais amplos. Para isso, iremos estudar os conceitos de signo, processos sógnicos, construções textuais e intertextuais, além do conceito de tradução propriamente dito. Faremos esse percurso tendo por base a análise de obras de arte de diferentes linguagens (atravessando o cinema, a literatura, a fotografia, entre outros) e propondo, ao final do quadrimestre, uma proposta de elaboração e execução de projetos de tradução.

ESTUDOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS EM ARTE/ EDUCAÇÃO

(segundas, tarde e noite)

Componente de 60 horas, será ministrado pelo professor **Fábio Nieto**.

É possível ensinar arte? Forma-se um artista? Como? Com graduação, curso técnico, estágio? Este componente é um convite para abriremos um espaço de reflexão a partir de nossos próprios percursos de ensino e aprendizado, especialmente nas artes, procurando compreender processos didáticos e criativos. Para nos dar suporte neste percurso, debateremos ideias e propostas de alguns autores, que nos ajudarão a construir planos de curso, processos avaliativos, e um projeto de ensino para atuação em arte/educação. Vamos ler, praticar e refletir bastante.

João Vitor de Jesus Silva



ESTÁGIO SUPERVISIONADO

(segundas e terças pela noite)

Componente de 60 horas, será ministrado pelo professor **Juvino Filho**.

Caracterização: O componente curricular Estágio Supervisionado nas Licenciaturas Interdisciplinares (LIs) da UFSB será oferecido de forma contínua, a cada quadrimestre, e compreenderá a formação de Equipes de Aprendizagem Ativa (EAAs). Está pensado em três etapas centradas nas/nos estudantes, com caráter de trabalho coletivo: 1) observação ativa, levantamento de possibilidades e elaboração de projeto (1 a 3 quadrimestres); 2) execução do projeto (2 a 5 quadrimestres); 3) avaliação e divulgação dos resultados (1 a 4 quadrimestres). A soma total de quadrimestres é interdependente da atuação da/do estudante, do transcorrer do projeto (ou projetos) na qual se engaja, e do cumprimento da carga horária total de estágio.

Estágios III, IV e V

(segunda pela noite)

Estudo das diversas realidades escolares nos aspectos administrativos e pedagógicos. Observação ativa como espaço de problematizações que visem integrar as dimensões interdisciplinares, inter-epistêmicas, interprofissionais e interculturais a partir da interação com os professores da escola e com os movimentos reais produzidos nos contextos escolares. Diagnóstico de espaços de atuação profissional, caracterizando o contexto e as relações de trabalho nesses espaços, analisando e refletindo a prática do ensino de Artes por meio de suas mais diversas linguagens através de projetos especiais de ensino desenvolvidos pela escola, sujeitos e rituais escolares de observação direta e coparticipação em salas de aula, das escolas da Educação Infantil, nos Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental no Estágio Supervisionado III. Elaboração de um projeto de ensino e materiais didáticos adequados à faixa etária entre 2 e

11 anos. Regência em uma turma da Educação Infantil (Grupos 2, 3, 4 e 5) e uma turma dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (1º ao 5º Anos), no Estágio Supervisionado IV. Elaboração de um projeto de ensino e materiais didáticos adequados à faixa etária entre 11 e 15 anos. Regência de turma nos Anos Finais do Ensino Fundamental (6º. ao 9º. anos), no Estágio Supervisionado V.

Estágios VI e VII

Nessas duas etapas cada Estagiária/o terá um arquivo de Relatório Parcial desde o primeiro período, que será retroalimentado a cada quadrimestre até que seja alcançada a carga horária total do Estágio, assim compondo seu Relatório Final (Estágio VII). Ou seja, o Relatório Parcial entregue ao final do primeiro quadrimestre de Estágio Supervisionado será o arquivo que terá sua escrita continuada no quadrimestre seguinte, compondo um novo Relatório Parcial, agora com relato de dois períodos, assim segue-se sucessivamente até que cada Estagiária/o tenha passado por todas os Estágios (I a VII) e sua carga horária total tenha sido cumprida.

ATENÇÃO

Em princípio, os estágios VI e VII serão oferecidos na segunda pela noite. No entanto, estamos verificando a possibilidade de que sejam oferecidos em um dia diferente, o que teremos condições de informar para o período de matrícula extraordinária, em diálogo com os/as estudantes interessados/as.

*

A oferta do CC Arte e Comunicação nas Sociedades Contemporâneas pode não estar aparecendo no SIGAA, mas será incluída no período de ajuste de matrícula. Se uma das turmas tiver um número muito baixo de inscrições, será mantida a turma com maior demanda.



ESTÉTICA DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS

(Sextas, tarde e noite)

Componente de 60 horas, será ministrado pela professora **Alessandra Simões**.

As oportunidades que este CC nos coloca são múltiplas. Portanto, não pensem que vamos estudar apenas as artes da cestaria, do grafismo, da tecelagem indígena. Muito além disso, vamos adentrar num universo que explora uma outra maneira de ver o mundo, bem diferente de nossos olhos ocidentais tão cansados. Para isso, vamos seguir as ideias do Selvagem – ciclo de estudos sobre a vida, que é uma experiência de articular conhecimentos a partir de perspectivas indígenas, acadêmicas, científicas, tradicionais e de outras espécies. Concebido por Anna Dantes, orientado por Ailton Krenak, produzido por Madeleine Deschamps e realizado por um coletivo que envolve parceiros, apoiadores, participantes e público, este ciclo fornece muitos materiais para entendermos que arte e vida estão profundamente relacionadas na visão dos povos originários. E por que não na nossa visão? Leituras, conversas e possibilidade de produções poéticas serão as metodologias de ensino-aprendizagem.

ATELIÊ EM ARTE E COMUNIDADES

(Só quinta pela noite!)

Componente de 60 horas, será ministrado pela professora **Keu Apoema**.

A proposta deste ateliê é pensar as relações entre as artes e a noção do "comum", tanto do ponto de vista da fruição como da produção. Abordaremos, neste CC: os espaços comuns de experiência estética, rurais e urbanos, e também os digitais; os coletivos artístico-culturais; as possibilidades de produzir arte em comunidade, com a comunidade e para a comunidade. Durante o ateliê, teremos espaço para a experimentação, concepção e realização de projetos e processos artísticos tendo o conceito de comunidade como um eixo comum, buscando explorar, em tempos de pandemia, as possibilidades de construí-los tendo em vista as restrições impostas pelo distanciamento social.

EXPERIÊNCIA DO SENSÍVEL

(Quinta pela manhã e terça pela noite)

Componente da Formação Geral de 60 horas, será ministrado pelo professor **Juvino Filho** e pelo professor **Martin Domecq**.

Ementa: O componente aborda discussão, análise, comparação, e construção de experiências sensíveis destinadas a provocar e instigar a curiosidade e a construção de saberes de maneira interdisciplinar. A relação com o território é o tema que perpassa as experiências do sensível e potencializa as subjetividades.

NOTÍCIAS

ATELIÊ EM PROJETOS

Sobre o Ateliê em Projetos, este último do curso. A ideia é que nele o/a estudante possa realizar um trabalho artístico orientado por um/a docente do curso. Se vocês já cursaram os Ateliês: Arte e Comunidade; Arte e Memória, Encontros dos Saberes, e Modos de Inscrição em Artes. Vocês podem solicitar a abertura de uma turma do Ateliê em Projetos por Em@il: ccolegiadosbiliarartesufsb@gmail.com indicando a coordenação do curso (LI ou BI) qual é o/a orientador/a que escolheu. Podem fazer essa solicitação até o dia 10 de agosto de 2021.

CONSULTA SOBRE OS TURNOS

Estamos realizando uma consulta para saber se os estudantes matriculados no BI turno vespertino podem cursar CCs no turno da noite. Isto permitiria diversificar a oferta de CC beneficiando tanto o BI quanto a LI. Atualmente, estamos oferecendo praticamente os mesmos CCs. pela tarde e pela noite para não prejudicar o turno vespertino. Porém, se os 22 matriculados da tarde puderem fazer alguns CCs pela noite não precisaríamos ter uma oferta duplicada... O que permitiria por exemplo ofertar alguns CCs livres... Segundo a SECAD, temos 22 estudantes matriculados no BI vespertino. Por favor, preencham nossa consulta para que possamos realizar melhor nosso planejamento. É só clicar [aqui](#) ou usar o QR code ao lado.



GRADE 2021.2

TURNO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
TARDE: 14h00 - 18h00	Estudos Didáticos-pedagógicos em Educação (60h) Fábio Nieto	Teorias e práticas da tradução cultural e semiótica (60h) Keu Apoema	Artes e comunicação nas sociedades (30h) Alessandra Simões * Artes, gênero e sexualidades (30h) Célia Regina		Estéticas dos povos originários das Américas (60h) Alessandra Simões	Ateliê em projetos, sob demanda, docentes a definir. Martin Domecq, Alessandra Simões, Keu Apoema e Fábio Nieto
NOITE: 18h30 - 22h30	Estudos Didáticos-pedagógicos em Educação (60h) Fábio Nieto * Estágio Supervisionado III, IV, V, VI e VII Juvino Alves	Teorias e práticas da tradução cultural e semiótica (60h) Keu Apoema	Artes e comunicação nas sociedades (30h) Alessandra Simões * Artes, gênero e sexualidades (30h) Célia Regina	Ateliê em arte e comunidades (60h) Keu Apoema	Estéticas dos povos originários das Américas (60h) Alessandra Simões	

Nota: os colegiados dos cursos também são responsáveis por uma oferta específica para os ingressantes de 2021.2. Neste quadrimestre para a Formação Geral, ofertamos duas turmas de Experiências do sensível: uma na terça pela noite (Professor Martin Domecq) e outra na quinta pela manhã (Professor Juvino Alves).

João Vitor de Jesus Silva



REABERTURA DE VAGAS PARA O BI-ARTES CIA

Outra informação importante: No início de junho de 2021, os colegiados dos cursos LI e BI em Artes encaminharam uma solicitação para a reabertura de vagas do BI em Artes no CIA. Nossa solicitação foi aprovada pela Congregação do IHA-C-CIA no dia 11.06.2020. Este processo seguirá para a Câmara de Graduação e se aprovado deverá ir para o CONSUNI. Dividimos com vocês nossa esperança de que nosso curso seja reaberto no CIA.

SOBRE IDENTIDADE VISUAL BILI-ARTES-CIA E DESTE BOLETIM

Vamos realizar uma chamada para que o/as estudantes participem de um concurso para definir a logomarca do BI e da LI em Artes do CIA. Queremos construir uma identidade visual que reflita nossa história e nossos sonhos! Informaremos sobre isto no próximo boletim!

Em fluxo contínuo, chamamos para compartilhar obras conosco que possam ilustrar a capa deste Boletim. As imagens deverão ser encaminhadas ao correio do curso junto com uma ficha técnica que apresente a obra e a/o autor/a ou o grupo que divide sua autoria. Colocar no assunto "obra para o boletim". Os colegiados serão encarregados de escolher as obras e de definir a ordem em que serão publicadas no Boletim.

Em@il: ccolegiadosbiliarfesufsb@gmail.com

João Vitor de Jesus Silva

