

**ATA Nº 10/2024 – Reunião Extraordinária da
Congregação do Centro de Formação em Artes e
Comunicação - CFAC, da Universidade Federal do Sul
da Bahia (UFSB), Campus Sosígenes Costa, realizada
em 29 de agosto de 2024.**

1 Reunião ocorrida dia 29 de agosto de 2024, às 9 horas, presencialmente, na Sala Mata Medonha, no
2 Pórtico. Estavam presentes: **Dos/as membros/as da Congregação:** Bernard Pêgo Belisário (Decano
3 do CFAC), presidindo a reunião; Alemar Silva Araújo Rena (Coordenadora do Curso de Bacharelado
4 Interdisciplinar em Artes - BI Artes); Tássio Ferreira Santana (Coordenador do Curso Artes do Corpo
5 em Cena - ACC); Joana Brandão Tavares (Coordenadora do Curso de Jornalismo); Ariane de Souza
6 Stolfi (Representante do Colegiado do Curso Som Imagem e Movimento - SIM); Éder Rodrigues da
7 Silva (Coordenador do Curso de Pós Graduação em Artes- PPGArtes). **Ordem do dia. PAUTA**
8 **ÚNICA. Planejamento da oferta de componentes curriculares (CCs) e alocação docente para o**
9 **semestre 2024.2. Documento de**
10 **referência:**<https://docs.google.com/spreadsheets/d/15ZzWQPmg8VnTwS70H48sBloS013hemkgrNNavCNtyfuE/>. Bernard Belisário apresentou a Planilha de Planejamento com a oferta de
11 Componentes Curriculares (CCs) e a alocação docente para o semestre de 2024.2. Os presentes
12 deliberaram sobre o planejamento 2024.2 e formalizaram a oferta de CCs para cada curso. Oferta do
13 Curso ACC: segunda-feira - *Laboratório de Performance* - Prof^a Aline Nunes 90h, *Oficina de*
14 *Capoeira* - Prof.^a Lara Rodrigues (75h); terça-feira - *Oficina do Teatro do Oprimido* - Prof.^a Dodi
15 Leal (75h), *CCEx - Tópicos Especiais em Extensão e Artes da Cena I* - Prof.^a Eloisa Leite (75h);
16 quarta-feira - *Poéticas do Corpo-palavras* - Prof^a Aline Nunes (75h); quinta-feira: *Pesquisa em Artes*
17 *Cênicas* - Prof.^a Eloisa Leite (75h), *Laboratório final de Criação* - Prof^a Aline Nunes e Prof. Tássio
18 Ferreira (180h); sexta-feira - *CCEx - Tópicos Especiais em Extensão e Artes da Cena II* - Prof^a Lara
19 Machado (75h), *Teatro e Audiovisual: Ator e a Câmara* - Prof^a Leonardo Souza (75h), *CCEx - Artes*
20 *e Comunicação: Extensão Universitária e Interdisciplinaridade* (75h), sábado - *Projeto de*
21 *Performance* (90h). Oferta do Curso de Jornalismo: segunda-feira - *Laboratório de Rádio* - Prof.^a
22 Michele (45h); terça-feira - *Modelos de Gestão e Projetos Autorais em Jornalismo e Comunicação* -
23 Prof. Celso (a confirmar) e Prof^a Michele (45h), *Criação Editorial* - Alemar Rena (45h), *Introdução*

25 *ao Jornalismo* - Prof^ª Michele (45h); *Mídias Digitais - Histórias e Teorias* - Prof. Alemar (45h),
26 *Oficina de Foto e Vídeo* - Prof.^a Joana (turmas tarde e noite 30h); quarta-feira - *CCEx - Educação*
27 *Midiática* - Prof^ª Célia (45h), *Política da Comunicação módulo II* - Prof. Richard e Prof^ª Célia (45h),
28 *CCEx - Comunicação Comunitária* - Prof. Rodrigo Morelato, *Cinema, Criação e Educação*
29 *Audiovisual* - Prof^ª. Cristiane (75h); quinta-feira - *Fotojornalismo módulo I* Prof. Rodrigo Morelato
30 (45h), *Edição e Tratamento de Imagem Digital módulo II* - Prof^ª Ariane (45h); sexta-feira - *Teorias*
31 *da Comunicação* - Prof^ª Célia (75h), *Laboratório de jornalismo / Reportagem* - Prof. Spensy (75h),
32 *Roteiro para Cinema e Audiovisual* - Prof. Rodrigo Morelato (75h). Oferta do Curso SIM: segunda-
33 feira - *Laboratório de Práticas em Projetos II* - Daniel Puig (75h), *Artes, Acessibilidade e Inclusão*
34 - Prof.^a Silvia (30h); terça-feira - *Oficina de Foto e Vídeo* - Prof^ª Joana (turmas tarde e noite 30h),
35 *Criação Editorial* - Prof. Alemar (45h), *Interfaces Físicas em Som e Vídeo* - Prof. Leonardo Souza
36 (45h), *Oficina de Artes Visuais* - Prof.^a Ariane (30h), *CCEx-Oficina de Criação Sonora* - Prof.^a Ariane
37 (45h), *Oficina de Fotografia e Vídeo* - Prof^ª Joana (30h); quarta-feira - *Estéticas Negrodscendentes*
38 - Prof. Tassio (75h), *Cinema, Criação e Educação Audiovisual* - Prof.^a Cristiane (75h), *Teorias da*
39 *Imagem* - Prof. Augustin (75h); quinta-feira - *Teorias do Som* - Prof. Daniel (75h), *Cor* - Prof.
40 Augustin (75h); sexta-feira - *Roteiro para Cinema e Audiovisual* - Prof. Rodrigo Morelato (75h),
41 *CCEx - Tópicos Especiais em Extensão e Artes da Cena II* - Prof^ª Lara Machado (75h). Oferta do
42 BIArtes: segunda-feira - *Cinema, Criação e Educação* - Prof.^a Cristiane (75h), *Movimentos Artísticos*
43 *e Linguísticos dos Povos Pré-Colombianos e Diaspóricos nas Américas* - Prof.^a Adriana (75h), *Artes,*
44 *Acessibilidade e Inclusão* - Prof^ª Silvia (30h), *Artes e história, historicidades* - Prof. Augustin (30h);
45 terça-feira - *Artes, Gênero e Sexualidades* - Prof^ª. Dodi (75h), *Artes e Curadoria* - Prof. Marcelo
46 (75h), *Tópicos Especiais em Artes IV* - Prof^ª. Pâmela (30h), *Oficina de Fotografia e Vídeo* - Prof.^a
47 Joana (30h), *Mídia Digitais: Histórias e Teorias* - Prof. Alemar (45h), *Introdução ao Jornalismo*
48 (45h) - Prof^ª Michele, *Oficina de Artes Visuais* - Prof.^a Ariane (30h); quarta-feira - *Estéticas*
49 *Negrodscendentes* - Prof. Tássio (75h), *Movimentos Artísticos e Linguísticos dos Povos Pré-*
50 *Colombianos e Diaspóricos nas Américas* - Prof.^a Rosângela (75h), *Cinema, Criação e Educação*
51 *Audiovisual* - Prof^ª. Cristiane (75h), quinta-feira - *Ateliê em Artes e Memória* - Prof.^a Cinara (90h
52 tarde e noite), *Tópicos Especiais em Artes IV* - Prof. Alemar (60h); sexta-feira - *Artes Curadoria* -



53 Prof. Marcelo (75h), *Processo de Criação e Ensino-Aprendizagem em Artes* - Prof.^a Luciana Ferreira
54 (75h), *Estudos Didáticos Pedagógicos em Arte/Educação* - Prof.^a Adriana (75h), *CCEx - Tópicos*
55 *Especiais em Extensão e Artes da Cena II* (75h) - Prof.^a Lara Machado. [A oferta do BI contempla
56 uma diversidade de componentes curriculares, incluindo componentes de extensão, práticas artísticas,
57 e CCs interdisciplinares que beneficiam diversos cursos]. Os CCs comuns a todos os cursos incluem:
58 *CCEx - Artes e Comunicação: Extensão Universitária e Interdisciplinaridade* - Prof.^a Rosângela
59 (75h), *FG - Estratégias de Leitura em Línguas Inglesas* (60h) e *FG-EPT - Oficina de Textos*
60 *Acadêmicos* (60h). Feita a apreciação dos horários e da indicação dos docentes para cada componente
61 curricular, o Planejamento 2024.2 foi submetido a votação. Item aprovado. Nada mais havendo a
62 tratar, Bernard Pêgo Belisário encerrou a reunião, da qual eu, Andria Borges Ramos, lavrei a presente
63 Ata, a ser lida, aprovada e assinada pelos membros na próxima sessão. Aprovada em 19/09/2024.

Bernard Pêgo Belisário
Marcelo Simon Wasen
Alemar Silva Araújo Rena
Tassio Ferreira Santana
Daniel Fils Puig
Joana Brandão Tavares
Lara Rodrigues Machado
Julio Cezar Chaves



Emitido em 29/08/2024

ATA Nº 10/2024 - CFAC (11.01.06.05)
(Nº do Documento: 747)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 20/09/2024 11:38)

ALEMAR SILVA ARAUJO RENA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CBIA-SC (11.01.22.04)
Matrícula: ###296#8

(Assinado digitalmente em 19/09/2024 17:00)

BERNARD PEGO BELISARIO
DIRETOR - TITULAR
CFAC (11.01.06.05)
Matrícula: ###290#2

(Assinado digitalmente em 20/09/2024 15:11)

DANIEL FILS PUIG
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CSIM (11.01.06.08)
Matrícula: ###244#4

(Assinado digitalmente em 04/11/2024 09:43)

JOANA BRANDAO TAVARES
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCOMJOR (11.01.06.05.03)
Matrícula: ###370#9

(Assinado digitalmente em 23/09/2024 13:32)

JULIO CEZAR CHAVES
MUSEOLOGO
SATCM - CSC (11.01.03.04.04.06.01)
Matrícula: ###288#6

(Assinado digitalmente em 19/09/2024 19:33)

LARA RODRIGUES MACHADO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
EDECSP (11.01.06.05.01)
Matrícula: ###151#1

(Assinado digitalmente em 19/09/2024 15:43)

MARCELO SIMON WASEM
DIRETOR - SUBSTITUTO
CFAC (11.01.06.05)
Matrícula: ###209#0

(Assinado digitalmente em 02/10/2024 17:08)

TASSIO FERREIRA SANTANA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
CACC (11.01.06.07)
Matrícula: ###060#3

Visualize o documento original em <https://sig.ufsb.edu.br/documentos/> informando seu número: 747, ano: 2024, tipo: ATA, data de emissão: 19/09/2024 e o código de verificação: f38a3e9035