

O SIM está dividido em 7 eixos de componentes curriculares:

Percurso no primeiro ciclo

> **Obrigatórios primeiro ciclo**

> **Obrigatórios de escolha restrita primeiro ciclo**

Núcleo comum do SIM (incluindo Estágio supervisionado)

Habilitação em Arte e Produção Sonora

Habilitação em Artes Visuais

Habilitação em Audiovisual

Laboratórios de projeto

Optativos do SIM

EIXO PERCURSO NO PRIMEIRO CICLO

O eixo Percurso no Primeiro Ciclo define os CCs que o/a estudante precisa cursar do primeiro ciclo do Bacharelado e Licenciatura em Artes da UFSB. Este eixo divide-se em dois:

Obrigatórios do Primeiro Ciclo

Engloba os seguintes CCs do primeiro ciclo BI e LI Artes, totalizando 300 horas:

Arte e tecnologia	60
Produção cultural e arte-curadoria	60
Alteridade e cinema nas Américas	30
Cinema, criação e educação audiovisual	30
Modos de escuta e criação sonora	60
Arte, história e historicidades nas Américas	30
Artes e comunicação nas sociedades contemporâneas	30
TOTAL DE HORAS OFERTADAS PELOS BI E LI	300
CH A SER CUMPRIDA	300

Obrigatórios de Escolha Restrita do Primeiro Ciclo

Grupo de CCs do Bacharelado e Licenciatura Interdisciplinares em Artes da UFSB do qual o/a estudante deve escolher 360 horas para cursar, de um total de 540 horas. Esse grupo engloba os seguintes CCs do BI e LI Artes:

Poéticas negrodscendentes	60
---------------------------	----

Teorias e práticas de tradução	60
Arte, comunidades e espacialidades	60
Artes da grafia, escrituras, inscrições de si e do outro	60
Fruições estéticas para além dos “centros”	60
Estéticas ocidentais nas Américas	60
Estéticas negrodescendentes	60
Estética dos povos originários das Américas	60
Poéticas ameríndias no Brasil: literatura, cinema e grafismo	60
TOTAL DE HORAS OFERTADAS PELOS BI E LI	540
CH A SER CUMPRIDA	360

NÚCLEO COMUM DO SIM

O eixo NÚCLEO COMUM DO SIM é composto por 810 horas de CCs obrigatórios para a formação em todas as habilitações/formações do SIM.

NÚCLEO COMUM	CH
Teorias do som	60
Teorias da imagem	60
Teorias da imagem em movimento	60
Som, imagem e movimento nas artes contemporâneas	30
Autoria, direitos autorais e legislação	30
Curadoria, memória e arquivamento	30
Estágio supervisionado 1	60
Estágio supervisionado 2	60
Estágio supervisionado 3	60
Laboratório de projetos: territórios	60
Laboratório de projetos: tecnopolíticas	60
Laboratório de projetos: corporalidades	60
Laboratório de projetos: narrativas	60
TCC	60
TCC	60
TOTAL DE HORAS OFERTADAS PELO SIM	810

HABILITAÇÕES

Para as áreas específicas de cada habilitação, o SIM oferece um número de horas das quais o/a estudante deve cursar uma parte: 720 horas para as habilitações em Arte e Produção Sonora e Artes Visuais, e 900 horas para a habilitação em Audiovisual.

HABILITAÇÃO EM ARTE E PRODUÇÃO SONORA	CH
ESCOLHER 720 HS MÍN.: horas excedentes podem contar como optativos	
OFICINA: práticas em criação sonora	30
Arte, documento e processos de criação	60
Acústica	30
Projeto e produção	60
Arqueologia do som	60
Trilha sonora e desenho de som (LAB)	60
Direção e criação (LAB)	60
Arte final em som (LAB)	30
Captação e edição digital de áudio (LAB)	60
Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)	60
Criação e composição sonora (LAB)	60
Mixagem e masterização (LAB)	60
Roteiro e narrativas em imagem, som e hipermídia (LAB)	60
Áudio-vídeo, interfaces físicas e instalação (LAB)	60
Publicação e distribuição (LAB)	30
Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)	60
Sons e materialidades (LAB)	30
Arte e acessibilidade: audiodescrição, audiobooks e dublagem	30
Oficina de técnica e expressão vocal	30
A linguagem da luz nas artes do corpo*	60
Oficina de canto para a cena*	30
Oficina de poéticas da oralidade*	30
Tecnologias de som/imagem aplicadas à cenografia, ambientações e instalações*	60

Projeto de criação do Laboratório em Artes do corpo e multimídia*	60
TOTAL DE HORAS OFERTADAS PELO SIM	1170
CH A SER CUMPRIDA	720

*Ofertadas em parceria com o curso Artes do Corpo em Cena (CFA)

HABILITAÇÃO EM ARTES VISUAIS	CH
ESCOLHER 720 HS MÍN.: horas excedentes podem contar como optativos	
OFICINA: práticas em artes gráficas	30
OFICINA: práticas em fotografia e vídeo	30
Arte, documento e processos de criação	60
Arqueologia da imagem e da imagem em movimento	60
Projeto e produção	60
Luz e espaço	30
Cor, forma, imagem (LAB)	60
Criação editorial (LAB)	60
Direção e criação (LAB)	60
Arte final em artes gráficas (LAB)	30
Tipografia (LAB)	30
Imagem fotográfica (LAB)	60
Técnicas de animação (LAB)	60
Artes gráficas: materiais, suportes e recursos técnicos (LAB)	60
Práticas do desenho (LAB)	60
Arte final em vídeo (LAB)	30
Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)	60
Ilustração (LAB)	30
Roteiro e narrativas em imagem, som e hipermídia (LAB)	60
Áudio-vídeo, interfaces físicas e instalação (LAB)	60
Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)	60
Montagem e edição (LAB)	60
Publicação e distribuição (LAB)	30
Arte e acessibilidade: audiodescrição, audiobooks e dublagem	30
Vídeo-dança e vídeo-performance*	60

Estudos sobre cenografia e figurino*	60
Tecnologias de som/imagem aplicadas à cenografia, ambientações e instalações*	60
Projeto de criação do Laboratório em Artes do corpo e multimídia*	60
TOTAL DE HORAS OFERTADAS PELO SIM	1410
CH A SER CUMPRIDA	720

*Ofertadas em parceria com o curso Artes do Corpo em Cena (CFA)

HABILITAÇÃO EM AUDIOVISUAL	CH
ESCOLHER 900 HS MÍN.: horas excedentes podem contar como optativos	
OFICINA: práticas em fotografia e vídeo	30
OFICINA: práticas em criação sonora	30
Arte, documento e processos de criação	60
Arqueologia do som	60
Arqueologia da imagem e da imagem em movimento	60
Acústica	30
Projeto e produção	60
Luz e espaço	30
Trilha sonora e desenho de som (LAB)	60
Direção e criação (LAB)	60
Cor, forma, imagem (LAB)	60
Técnicas de animação (LAB)	60
Arte final em som (LAB)	30
Arte final em vídeo (LAB)	30
Imagem fotográfica (LAB)	60
Captação e edição digital de áudio (LAB)	60
Criação e composição sonora (LAB)	60
Mixagem e masterização (LAB)	60
Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)	60
Roteiro e narrativas em imagem, som e hipermídia (LAB)	60
Áudio-vídeo, interfaces físicas e instalação (LAB)	60
Montagem e edição (LAB)	60
Publicação, exibição e distribuição (LAB)	60

Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)	60
Literatura e cinema: estudos de tradução intersemiótica e roteirização	30
Arte e acessibilidade: audiodescrição, audiolivros e dublagem	30
Oficina de leitura expressiva e narração oral*	30
A linguagem da luz nas artes do corpo*	60
Vídeo-dança e vídeo-performance*	60
Estudos sobre cenografia e figurino*	60
Tecnologias de som/imagem aplicadas à cenografia, ambientações e instalações*	60
Projeto de criação do Laboratório em Artes do corpo e multimídia*	60
TOTAL DE HORAS OFERTADAS PELO SIM	1650
CH A SER CUMPRIDA	900

OPTATIVOS DO SIM

OPTATIVOS DO SIM	CH
Os/as estudantes devem escolher 180 horas de CCs do SIM não previstos em suas habilitações	
* COMPONENTE DO SIM [completar o nome]	
* COMPONENTE DO SIM [completar o nome]	
* COMPONENTE DO SIM [completar o nome]	
* COMPONENTE DO SIM [completar o nome]	
CH A SER CUMPRIDA	180

PARA O BACHARELADO EM SOM, IMAGEM E MOVIMENTO (SEM HABILITAÇÕES)

O/a estudante que deseja graduar-se apenas em Som, Imagem e Movimento (bacharelado) precisará cumprir 900 horas entre CCs das 3 habilitações, não havendo necessidade de cumprir a carga de Optativos do SIM.

EMENTÁRIO

COMPONENTES CURRICULARES OFERTADOS PELO BI E LI EM ARTES (PRIMEIRO CICLO)

Componentes Curriculares Obrigatórios

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Alteridade e cinema nas Américas
Código	
Creditação	
Modalidade	Variada
Natureza	Obrigatória
Carga horária total	60h
EMENTA	
Imagem, diversidade e alteridade nas Américas. Estéticas do cinema nas Américas e seus processos de descolonização. Cinema ameríndio e afro-latino-americano. Cartografia dos sujeitos e circuitos do cinema nas Américas e, em especial, na região sul da Bahia.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e Imagens do Povo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. BRASIL, André. Formas do antecampo: performatividade no documentário contemporâneo brasileiro. Revista Famecos, Porto Alegre, v. 20, n. 3, set./dez. 2013. Disponível em: http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/14512 . Acesso em: 22 jul. 2015. CARELLI, Vincent. Cineastas indígenas: Um outro olhar. Guia para professores e alunos. Olinda, Vídeo nas aldeias, 2010. Disponível em: http://www.videonasaldeias.org.br/downloads/vna_guia_prof.pdf . Acesso em: 22 jul. 2015. ROCHA, Glauber. O século do cinema. São Paulo: Cosac & Naify, 2006. XAVIER, Ismail. Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

AUMONT, Jacques. O olho interminável: cinema e pintura. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

AVELLAR, José Carlos. A Ponte Clandestina: teorias de cinema na América Latina. São Paulo : Ed. 34, 1995.

COMOLLI, Jean-Louis. Ver e poder: a inocência perdida; cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte; EdUFMG, 2008.

GAUDREAU, André; JOST, François. A narrativa cinematográfica. Trad. Adalberto Müller, Ciro Inácio Marcondes, Rita Jover Faleiros. Brasília: EdUnB, 2009.

GAUTHIER, Guy. O documentário: um outro cinema. Trad. Eloisa de Araújo Ribeiro. Campinas: Papirus, 2011.

MIGLIORIN, Cezar (Org.). Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. 2. ed. Trad. Fernando Mascarello. Campinas: Papirus, 2003.

STAM, Robert. Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros. São Paulo: Edusp, 2008.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Artes e Comunicação nas sociedades contemporâneas
Código	
Creditação	
Modalidade	
Natureza	Obrigatória
Carga horária total	30h
EMENTA	
Estudo das formas artísticas das sociedades contemporâneas, a partir dos meios técnicos de reprodutibilidade das obras: fotografia, cinema, música popular, quadrinhos, televisão, vídeo ou artes digitais. Artes tradicionais e modos técnicos de reprodução. Estudo da cultura imagética contemporânea. As formas contemporâneas de circulação das expressões artísticas. Arte, comunicação e relações de poder nas sociedades contemporâneas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas, v.I, 2 e 3. São Paulo: Brasiliense, 1989.	
MARTÍN-BARBERO, Jesus. Dos meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia. Trad. R. Polito e S. Alcides. 6. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.	
MORIN, Edgar: Cultura de Massas no Século XX. Rio de Janeiro: Forense, 1969. Disponível em: http://pt.scribd.com/doc/169378659/Cultura-de-Massas-no-seculo-XX-Neurose-Edgar-Morin-pdf#scribd . Acesso em: 31 jul. 2015.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

ADORNO, Theodor. T. W. Adorno. São Paulo: Ática, 1986.

CANCLINI, Néstor Garcia. Culturas híbridas. São Paulo, Edusp, 1997.

DEBORD, Guy: A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. Disponível em: <http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/socespetaculo.pdf>. Acesso em: 31 jul. 2015.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Arte e tecnologia
Código	
Creditação	
Modalidade	
Natureza	Obrigatória
Carga horária total	60h

EMENTA

Arte e tecnologia: conceitos, história, usos, debates. A tecnologia no ensino-aprendizagem da arte. Projetos artísticos com novas tecnologias: recursos, possibilidades, aplicação. Softwares, microcontroladores, atuadores, transdutores, circuitos integrados, hardware hacking e outros recursos. Dispositivos analógicos e digitais, em diferentes formas de expressão artística. Aspectos criativos, poéticos e estéticos no uso de meios eletrônicos em qualquer área do conhecimento. Projetos de criação voltados para problemas concretos: imaginação, organização, execução e avaliação do processo e de seus resultados. Olhar complexo sobre processos dessa natureza na criação, na educação e na pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAESAR, Rodolfo. Sujeito e objeto em loop: escutar nas entrelinhas. Anais do III SIMPOM. Rio de Janeiro: UNIRIO/PPGM, 2014. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/4481>. Acesso em: 22 jul. 2015.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

OBICI, Giuliano L. e FENERICH, Alexandre S. Jardim das Gambiarras Chinesas: uma prática de montagem musical e bricolagem tecnológica. Juiz de Fora: II Encontro Internacional de Música e Arte Sonora, 2011. Disponível em: http://www.ufjf.br/anais_eimas/files/2012/02/Jardim-das-Gambiarras-Chinesas-uma-prática-de-montagem-musical-e-bricolagem-tecnológica-Alexandre-Fenerich-Giuliano-Obici.pdf. Acesso em: 22 jul. 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNARDINO, Paulo. Arte e tecnologia: intersecções. In: ARS (São Paulo) [online]. 2010, v.8, n.16, p. 39-63. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202010000200004&lng=en&nrm=iso. Acesso em: 22 jul. 2015.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. Buenos Aires: Hidalgo, 2008.

GALEB, Maria da Glória; SOUZA, Adriana Teles de; LEITE, Elisangela Christiane de P.; GOMES, Fabrícia Cristina. Tecnologia e Arte: cruzamentos possíveis para uma reflexão acerca do ensino contemporâneo. In: Anais do IX ANPED Sul, agosto 2012, Caxias do Sul, RS. Disponível em: http://www.portalanpedsul.com.br/admin/uploads/2012/Didatica/Trabalho/05_23_58_283-6684-1-PB.pdf. Acesso em: 22 jul. 2015.

IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2009.

ROSA, Ricardo. Gambiarra: alguns pontos para se pensar uma tecnologia recombinante. Cadernos Video Brasil 02. São Paulo: SESC-SP, 2006. Disponível em: http://www2.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/up/arquivos/200611/20061117_160212_CadernoVB02_p.36-53_P.pdf. Acesso em: 22 jul. 2015.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Arte, história e historicidades nas Américas
------------------------------	---

Código	
---------------	--

Creditação	
-------------------	--

Modalidade	
-------------------	--

Natureza	Obrigatória
-----------------	-------------

Carga horária total	30h
----------------------------	-----

EMENTA

Problematiza história da arte nas Américas a partir de discussões sobre modos de historicizar a produção artística, mobilizando, ao mesmo tempo, a diversidade de temporalidades encontrada no continente. Partindo de uma crítica à história linear, progressiva e teleológica – exemplificada em numerosos discursos das vanguardas da primeira metade do século XX – pretende-se explorar e experimentar outras formas de agenciar discursos de história da arte, tais como: circularidade das mitologias, desfragmentação pós-moderna e a noção de hibridização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. Walter Benjamin: Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1989.

CANCLINI, Nestor G. Culturas híbridas. São Paulo: Edusp, 1997.

DE CERTEAU, Michel. A escrita da História. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. Disponível em <http://www.usp.br/cje/anexos/pierre/CERTEAUMAEscritadahist%C3%B3ria.pdf>. Acesso em: 22 jul. 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORGES, Jorge Luis. Nova refutação do tempo. In: _____. Outras inquisições. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

COLI, Jorge. Primeira missa e invenção da descoberta. In: NOVAES, Adauto (Org.). A descoberta do homem e do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

CHESNEAUX, Jean. As armadilhas do quadripartismo. São Paulo: Ática, 1995.

GINZBURG, Carlo. Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância. São Paulo; Companhia das Letras, 2001.

SCWHARTZ, Jorge. Vanguardas Latino-Americanas. São Paulo: Edusp, 2008.

VIANNA, Hermano. O Mistério do Samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2004.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Cinema, criação e educação audiovisual
Código	
Creditação	
Modalidade	Oficina
Natureza	Obrigatória
Carga horária total	30h
EMENTA	
Elaboração de espaços de compartilhamento e invenção coletiva pela prática e fruição da imagem cinematográfica. Abordagem dos meios audiovisuais de escrita e narrativa. Desenvolvimento de ações propostas pelos dispositivos elaborados pelo projeto "Inventar com a diferença". O cinema como espaço de criação para uma construção subjetiva, comunitária e intercultural.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
COMOLLI, Jean-Louis. Ver e Poder – a inocência perdida: cinema, televisão, ficção e documentário. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.	
GUIMARÃES, César. O retorno do homem ordinário do cinema. Contemporânea – Revista de Cultura e Comunicação, v. 3, n. 2, 2005, Salvador. Disponível em: http://www.portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/3457 . Acesso em: 22 jul. 2015.	
MIGLIORIN, Cezar et alii. Inventar com a diferença – cinema e direitos humanos. Niterói: Editora da UFF, 2014. Disponível em: http://www.inventarcomadiferenca.org/ . Acesso em: 22 jul. 2015.	
MIGLIORIN, Cezar. Cinema e escola, sob o risco da democracia. Disponível em: http://www.fe.ufrj.br/artigos/n9/9_posfacio_cinema_e_escola_104_a_110.pdf . Acesso em: 22 jul. 2015.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

MIGLIORIN, Cezar. O ensino de cinema e a experiência do filme-carta. E-compós. Revista da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Brasília, v.17, n.1, jan/abr 2014. p.1-16. Disponível em: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/1045/758>. Acesso em: 22 jul. 2015.

FRESQUET, Adriana Mabel; Migliorin, Cezar; ANHORN, Carmen Teresa Gabriel; PEREIRA, Maria Leopoldina; DOMINGUES, Glauber Resende; BARRA, Regina; OMELCZUC, Fernanda; LEANDRO, Anita Matilde. Currículo de cinema para escolas de educação básica. Rio de Janeiro: CINEAD/LECAV, 2013.

FRESQUET, Adriana (Org). Cinema e educação: a Lei 13.006: reflexões, perspectivas e propostas. Universo Produção. Disponível em: http://www.cineop.com.br/Livreto_Educacao10CineOP_WEB.pdf. Acesso em: 22 jul. 2015.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. Cine, igualdad y escuela: la experiencia de Inventar con la diferencia. Toma Uno, v. 1, 2014, p. 199-207.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Modos de escuta e criação sonora
Código	
Creditação	
Modalidade	Variada
Natureza	Obrigatória
Carga horária total	60h
EMENTA	
Possibilidades criativas e expressivas nos campos sonoros: apreciação e prática. Estudos de eventos sonoros que se estabeleceram em diferentes civilizações. Concepções de tempo, espaço sonoro, música, paisagem sonora, timbre e notação perpassando diversas tradições e culturas. Processos de construção de sensibilidades musicais no Ocidente. Proposta de apresentação artística.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CAESAR, Rodolfo. A espessura da sonoridade: entre o som e a imagem. Anais do XXIII Congresso da ANPPOM, Natal (RN), 2013. Disponível em: https://www.academia.edu/6662138/A_espessura_da_sonoridade_entre_o_som_e_a_imagem . Acesso em: 22 jul. 2015.	
IAZZETTA, Fernando. Da escuta mediada à escuta criativa. In: Contemporanea, v. 10, n. 1, jan/abr, Salvador: UFBA, 2012. Disponível em: https://www.academia.edu/5656693/Da_escuta_mediada_à_escuta_criativa . Acesso em: 22 jul. 2015.	
WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

FELD, Steven. From Schizophonia to Schismogenesis: The Discourses and Practices of World Music and World Beat. In. MARCUS, G. E. and MYERS, F. R. The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology. Los Angeles: University of California Press, 1995. Disponível em: <http://static1.squarespace.com/static/545aad98e4b0f1f9150ad5c3/t/5470e2d8e4b0089e829c3eec/1416684248638/20-FeldSchiz.pdf>. Acesso em: 22 jul. 2015.

FREITAS, Alexandre S. O sonoro e o visual: questões históricas, fenomenológicas e uma abertura à estética comparada. Per Musi, Belo Horizonte, n. 19, 2009, p. 91-96. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-75992009000100010&lng=pt&nrm=iso&tlng=en. Acesso em: 22 jul. 2015.

SAUER, Theresa. Notations 21. New York: Mark Batty Publisher, 2009.

SHAFER, R. Murry. A afinação do mundo. São Paulo: UNESP, 2009.

SZENDY, Peter. Escucha: una historia del oído melómano. Barcelona, Paidós, 2003.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Produção cultural e arte-curadoria
Código	
Creditação	
Modalidade	
Natureza	Obrigatória
Carga horária total	60h
EMENTA	
Políticas para as artes e para a cultura: fomento público e privado, economia criativa, redes de arte e cultura e produção independente. Políticas e espaços da arte: arte no cotidiano, expografias, museografia e curadoria, festivais. A arte-curadoria. Práticas colaborativas, processos de singularização e organização coletiva.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>AVELAR, Romulo. O avesso da cena: notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: DUO, 2008.</p> <p>MARCHIORI NUSSBAUMER, Gisele (Org.). Teorias & políticas da cultura. Visões multidisciplinares. Salvador: Editora da UFBA, 2007.</p> <p>MARQUEZ, Renata; SCOVINO, Felipe. Escavar o futuro. In: MARQUES, Renata. Geografia portátil. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2014. Disponível em: http://www.geografiaportatil.org/index.php?/projects/escavar-o-futuro/. Acesso em: 29 jul. 2015.</p> <p>ORTIZ, Renato. Cultura e Desenvolvimento. Políticas Culturais em Revista, v. 1, n. 1, 2008, p. 122-128. Disponível em: www.politicas-culturaisemrevista.ufba.br. Acesso em: 29 jul. 2015.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

COELHO, Teixeira: Dicionário Crítico de Política Cultural. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GUIMARÃES, Rafael Siqueira de. Economia criativa e novas formas de subjetivação no contemporâneo. In: Camargo, Hertz Wendell de; Mansano, Sonia Regina Vargas. (Org.). Consumo e Modos de Vida. Londrina: Syntagma, 2013, v. 1, p. 35-39. Disponível em: <http://www.syntagmaeditores.com.br>. Acesso em: 29 jul. 2015.

MIGUEZ, Paulo. Repertório de fontes sobre economia criativa. Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT/UFBA, Salvador, 2007. Disponível em: http://www.cult.ufba.br/arquivos/repertorio_economia_criativa.pdf. Acesso em: 29 jul. 2015.

Componentes Curriculares Optativos

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Arte, comunidades e espacialidades
Código	
Creditação	
Modalidade	
Natureza	Optativo
Carga horária total	60h
EMENTA	
Lugar, território e espaço. Espacialidade convencionada na arte como construção histórica. As múltiplas poéticas que tomam a espacialidade como eixo investigativo. O público e o privado. A arte, o comum e a comunidade. Arte e ações comunitárias: possibilidades no espaço.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
GUATARRI, Felix; ROLNIK, Suely. Micropolítica: Cartografia do Desejo. Petrópolis: Vozes, 2000.	
JACQUES, Paola Berenstein. Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Rio Arte, 2002.	
MARQUEZ, Renata. Geografias portáteis: arte e conhecimento espacial, 2009. 248f. Tese. (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto de Geociências, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009. Disponível em: http://www.geografiaportatil.org/index.php?/projects/geografias-portateis/ . Acesso em: 27 jul. 2015.	
SANTOS, Milton. O espaço do cidadão. 7 ed. São Paulo: Edusp, 2012.	

TAVARES, Andréa. Ficções urbanas: estratégias para a ocupação das cidades. ARS (São Paulo) [online], v. 8, n. 16, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.

DANTO, Arthur. A transfiguração do lugar-comum. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

GUIMARÃES, Cesar Geraldo. A experiência estética e a vida ordinária. E-compós – Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação, [online] Brasília, v. 1, n. 1, dez 2004. Disponível em: <http://compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/14/15>. Acesso em: 27 jul. 2015.

GUIMARÃES, Rafael Siqueira de; BRAGA, Cleber. Por que morar na cidade? Ou a publicidade do empreendimento imobiliário. In: OLIVEIRA, Esther Gomes de; CAMARGO, Hertz Wendell de (Orgs.). Linguagem & Publicidade. Londrina: Syntagma, 2013, p. 219-226.

PEIXOTO, Néelson Brissac. Intervenções urbanas: arte/cidade. São Paulo: SENAC, 2002.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Artes da grafia, escrituras, inscrições de si e do outro
Código	
Creditação	
Modalidade	
Natureza	Optativo
Carga horária total	30h

EMENTA

Elaboração, aprimoramento e sistematização de metodologias para ensino formal/informal de artes da grafia: biografemas, bio-grafias, escrituras, grafismos a partir da leitura de Barthes, Llansol, Conceição Evaristo, dos Yanomami e dos Huni Kuin; criação de textos a partir da auto-inscrição do sujeito da escrita no mundo; análises e apropriações produtivas das artes de grafar – biografemas, bio-grafias, escrituras, grafismos – dos gestos autobiográficos e autoetnográficos em práticas artísticas como fotografia, dança, cinema, literatura, artes visuais, música, performance.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2005.

EVARISTO, Conceição. Da grafia-desenho de minha mãe, um dos lugares de nascimento da minha escrita. In: ALEXANDRE, Marco Antônio (Org). Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2007.

LLANSOL, Maria Gabriela. O sonho de que temos a linguagem. Revista Colóquio/Letras. Ficção, n. 143/144, Jan. 1997, p. 5-18. Disponível em: <http://coloquio.gulbenkian.pt/bib/sirius.exe/do?bibrecord&id=PT.FCG.RCL.7429&org=l&orgp=143>. Acesso em: 25 jul. 2015.

KLINGER, Diana. Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

RICARDO, Carlos Alberto (Ed.). Povos Indígenas no Brasil: 1996-2000. São Paulo: Instituto SocioAmbiental, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LLANSOL, Maria Gabriela. Amar um cão. Sintra: Colares, 1990.

MAGALHÃES, Milena; SISCAR, Marcos A. A circunavegação autobiográfica. In: NIGRO, Cláudia Maria Ceneviva; BUSATO, Susanna; AMORIM, Orlando Nunes de. (Org.). Literatura e representações do eu: impressões autobiográficas. São Paulo: Editora Unesp, 2010, p. 89-103.

MUNDURUKU, Daniel. Escrita indígena: registro, oralidade e literatura - O reencontro da memória. Revista Emília, out. 2011. Disponível em: <http://www.revistaemilia.com.br/mostra.php?id=51>. Acesso em: 25 jul. 2015.

VERSIANI, Daniella Beccacia. Autoetnografias. Conceitos alternativos em construção. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Estéticas dos Povos Originários das Américas
Código	
Creditação	
Modalidade	
Natureza	Optativa
Carga horária total	60h
EMENTA	

Aproximação das ações estéticas dos povos originários das Américas por suas expressões e suportes – música, dança, rituais, máscaras pinturas, tecelagens, grafismos, cerâmicas, cestarias, literatura, cinema. Discussão sobre os mecanismos de qualificação e agência construídos por seus sujeitos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROTHERSTON, Gordon; MEDEIROS, Sérgio (Orgs.). Popol Vuh. São Paulo: Iluminuras, 2011.
CESARINO, Pedro de Niemeyer (Orgs.). Quando a Terra deixou de falar: cantos da mitologia marubo. São Paulo: Editora 34, 2013.

Lagrou, Els 2002. O que nos diz a arte kaxinawa sobre a relação entre identidade alteridade?.
Revista Mana, Rio de Janeiro, v. 8, 2002, p. 29-62. Disponível em:
http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93132002000100002&script=sci_arttext. Acesso em: 30 jul. 2015.

LAGROU, Els. 2012. Existiria uma arte das sociedades contra o Estado? Revista de Antropologia, USP. v. 54, p. 747-780. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/39645>. Acesso em: 30 jul. 2015.

SÁ, Lúcia. Literaturas da Floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana. Rio de Janeiro: UERJ, 2012.

TRANS. Revista transcultural de música. Revista arbitrada de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, n. 15, 2011. Dossiê Objetos sonoros-visuales ameríndios. Disponível em: <http://www.sibetrans.com/trans/publicacion/16/trans-15-2011> Acesso em: 30 jul 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Dossiê Arte Kusiwa: pintura corporal e arte gráfica wajãpi. Brasília, DF: Iphan, 2008. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/bcrE/pages/foIbemCulturalRegistradoE.jsf>. Acesso em: 30 jul. 2015.

GALLOIS, Dominique Tilkin (Org.). Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas. Exemplos no Amapá e norte do Pará. São Paulo: Iepé, 2006. Disponível em: http://www.institutoiepe.org.br/media/livros/livro_patrimonio_cultural_imaterial_e_povos_indigenas-baixa_resolucao.pdf. Acesso em: 30 jul. 2015.

LÉVI-STRAUSS, Claude. O desdobramento da representação nas artes da Ásia e da América". In: _____. Antropologia Estrutural. São Paulo: CosacNaify, 2012, p. 347-387.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Uma sociedade indígena e seu estilo. In: _____. Tristes trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1973 (1955), p. 167-188.

PINHATA, Isaac. 2004. Você vê o mundo do outro e olha para o seu. Disponível em: <http://www.videonasaldeias.org.br/2009/biblioteca.php?c=23>. Acesso em: 30 jul. 2015.

YAMÃ, YAGUARÊ. Sehaypóri; o livro sagrado do povo Satarê-Mawé. São Paulo: Peirópolis, 2007.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Estéticas Negrodscendentes
Código	
Creditação	

Modalidade	
Natureza	Optativa
Carga horária total	60h
EMENTA	
<p>Estudo das culturas africanas, diaspóricas e do negro no Brasil. Sistema de arte fundados em práticas culturais negrodscendentes no Brasil. Culturas negras, sistemas de arte ocidentais e autóctones – encontros/confrontos e desdobramentos artísticos. Leituras e releituras da historiografia produzida pelo eurocentrismo; dos Estudos Colonialistas aos Estudos Culturais. "Afro-brasilidade" como unidade cultural – da marginalização eurocêntrica à conjuntura política atual. Arte e cultura: alteridade nas relações entre as matrizes afro-descendentes e outras matrizes culturais presentes no Brasil.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>HALL, Stuart. Da diáspora, identidades e mediações. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.</p> <p>SANTOS, Gislene Aparecida dos. A invenção do ser negro: um percurso das ideias que naturalizaram a inferioridade dos negros. São Paulo: EDUC/FAPESP/PALLAS, 2002.</p> <p>SILVA, Dilma de Neto; CALAÇA, Maria Cecília F. Arte africana e afro-brasileira. São Paulo: Terceira Margem, 2006.</p> <p>ACEVEDO, Claudia Rosa. NOHARA, Jouliana Jordan. Interpretações sobre os retratos dos afrodescendentes na Mídia de Massa. Curitiba: RAC, Edição Especial. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rac/v12nspe/a06v12ns.pdf. Acesso em: 24/07/2015.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>HERSCHMANN, Micael. O funk e o hip-hop invadem a cena. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.</p> <p>SILVA, Nelson Inocêncio. Museu afro Brasil no contexto da Diáspora: dimensões contra-hegemônicas das artes e culturas negras. Tese de Doutorado em Artes da UNB, 2012.</p> <p>TUGNY, Rosângela Pereira & QUEIROZ, Rubens Caixeta (org.). Músicas africanas e indígenas no Brasil. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.</p> <p>SHOHAT, Ella. STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica. São Paulo: Cosacnaify, 2006.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil: cantos, danças, folguedos, origens. São Paulo: Art Editora, 1988.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Estéticas ocidentais nas Américas
Código	

Creditação	
Modalidade	
Natureza	Optativa
Carga horária total	60h
EMENTA	
Arte colonial e formas regionais de realização dos modelos europeus. Apropriação histórica de modelos estéticos ocidentais e definição de identidades independentes nas artes nacionais das Américas. Perpetuação, hibridação e transformação dos modelos estéticos ocidentais nas sociedades americanas. Pós-colonialismo nas artes das Américas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. Identidade e arquitetura na América Latina: o transnacional e o transcultural como estratégias do Barroco e do século XXI. <i>Vária História</i>, Belo Horizonte, n. 27, julho de 2002. Disponível em: http://www.fafich.ufmg.br/varia/admin/pdfs/27p117.pdf. Acesso em: 10 jun. 2015.</p> <p>GOMBRICH, Ernst Hans. <i>A história da arte</i>. 16. ed. São Paulo: LTC, 2000.</p> <p>KUSH, Rodolfo. <i>América profunda</i>. Lima: Bellido Ediciones E.I.R.L., 2007. Disponível em: https://blogdarupal.files.wordpress.com/2014/07/amc3a9rica-profunda-livro.pdf Acesso em: 30 jul. 2015.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BAUMGARTEN, Jens; TAVARES, André. O Barroco colonizador: a produção historiográfico-artística no Brasil e suas principais orientações teóricas. <i>Perspective, la revue de l'INHA</i> [online] publicado em 30 de setembro de 2014. Disponível em: http://perspective.revues.org/5538. Acesso em: 30 jul. 2015.</p> <p>COSTA, Lúcio. A arquitetura dos jesuítas no Brasil. <i>ARS</i> [online]. São Paulo, 2010, v. 8, n. 16, p. 127-195. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ars/v8n16/09.pdf. Acesso em: 30 jul. 2015.</p> <p>FALBELT, Ana. <i>Cartas da América: Arquitetura e Modernidade</i>. Seminário Docomomo, s.d. Disponível em: http://www.ufrgs.br/docomomo/seminario%20%20pdfs/070.pdf. Acesso em: 30 jul. 2015.</p> <p>PIPER, Adrian. A lógica do modernismo. <i>Revista Poiesis</i>, n. 11, nov. 2008, p.167-176. Disponível em: http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis11/Poiesis_11_logicamodernismo.pdf. Acesso em: 10 jun. 2015.</p> <p>FERREIRA, Lucelena. O tributo antropofágico: ecos europeus na poesia pau-brasil. <i>Revista Vertentes</i>, n. 34, 2009. Disponível em: http://www.ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/Vertentes34/Lucelena%20Ferreira.pdf. Acesso em: 30 jul. 2015.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Fruições estéticas para além dos “centros”
Código	
Creditação	

Modalidade	
Natureza	Optativa
Carga horária total	60h
EMENTA	
<p>Periferia como conceito. Do estigma à poiesis. Folkcomunicação e comunicação comunitária. Formas de subjetivação dos espaços de alteridade. Da precariedade à inventividade: experiências artísticas da América Latina. Práticas culturais espontâneas que esgarçam os cânones da arte. O fazer-viver como fazer artístico. A captação fotográfica e a observação das estéticas do cotidiano. Composições urbanas: instalações e performances na reconfiguração do espaço.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>LACAZ, Alessandra Speranza; LIMA, Silvana Mendes & HECKERT, Ana Lúcia Coelho. Juventudes periféricas: arte e resistências no contemporâneo. <i>Psicologia & Sociedade</i>, 27(1), 58-67. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/psoc/v27n1/1807-0310-psoc-27-01-00058.pdf. Acesso em: 20 jul. 2015.</p> <p>RAMOS, Alexandre Dias. <i>Mídia e arte: aberturas contemporâneas</i>. Porto Alegre: Zouk, 2006.</p> <p>VILLAÇA, Nízia. Estéticas periféricas na cidade. <i>Revista Periferia</i>, v. 2, n. 1, 2010. Disponível em: http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/article/view/3454. Acesso em: 20 jul. 2015.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BELTRÃO, Luiz. <i>Folkcomunicação: um estudo dos agentes e dos meios populares de informação de fatos e expressão de idéias</i>. Porto Alegre: Edipucrs, 2001.</p> <p>CANCLINI, Néstor García. O precário é condição predominante na criação: entrevista. [14.04.2015]. Rio de Janeiro: <i>Jornal O Globo</i>. Entrevista concedida a Luiz Felipe Reis. Disponível em: http://oglobo.globo.com/cultura/o-precario-condicao-predominante-na-criacao-diz-nestor-canclini-15861981. Acesso em: 20 jul. 2015.</p> <p>MEDEIROS, Maria Beatriz de & ALBUQUERQUE, Natasha de. <i>Composição urbana: surpresa e fuleragem. Palco Giratório: circuito nacional</i>. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2013. p. 24-35.</p> <p>SOUSA, Jayme Ricardo da Silva. <i>Estéticas periféricas: cotidiano e cultura visual no ensino da arte</i>. Dissertação. (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013. Disponível em: http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UERJ_8add4fa27b486d26bf278f04e29d58ab. Acesso em: 20 jul. 2015.</p> <p>VILLAÇA, Nízia. <i>A periferia pop na idade mídia</i>. São Paulo: Estação Letras e Cores, 2011.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Poéticas negro-descendentes
Código	
Creditação	
Modalidade	

Natureza	Optativa
Carga horária total	30h
EMENTA	
<p>Apropriação de elementos de culturas negrodscendentes como meio de afirmação identitária no campo artístico e/ou nas expressões espetaculares fundadas na tradição popular, no Brasil e na Diáspora. Modos de realização do discurso negro orientado na arte: formas, princípios, características e estratégias. Identidades, negritude, herança cultural, estética, diáspora e descolonização eurocêntrica.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>EVARISTO, Conceição. Literatura negra: uma poética de nossa afro-brasilidade. Disponível em: http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/viewFile/4365/4510. Acesso em: 24 jul. 2015.</p> <p>BENTO, Maria Aparecida da Silva; SILVEIRA, Marly de Jesus; NOGUEIRA, Simone Gibran (Org.) Identidade, branquitude e negritude - contribuições para a psicologia social no Brasil: novos ensaios, relatos de experiência e de pesquisa. Santa Catarina: Editora Casa do Psicólogo, 2014.</p> <p>GUIMARÃES, Antonio Sérgio Alfredo. Racismo e Anti-Racismo no Brasil. São Paulo: Editora 34, 1999.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>SANTOS, Boaventura de Souza. Modernidade, identidade e a cultura de fronteira. Tempo Social, Rev. Sociol. USP, S. Paulo, v. 5, n1-2, 1993, p. 31-52 (editado em nov. 1994). Disponível em: http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Modernidade%20Identidade%20Fronteira_TempoSocial1994.pdf. Acesso em: 24 jul. 2015.</p> <p>GODI, Antônio. Performance afro-musical: legitimação e pertencimento no contexto eletrônico. Disponível em: http://www.videobrasil.org.br/pan_africana/ENSAIO_GODI.pdf. Acesso em: 24 jul. 2015.</p> <p>LIMA, Evani Tavares. Por uma escritura poética negra. (Palestra). 2012.</p> <p>MARINHO, Vanessa. Militância negra e expressão estética no recife (1980-2003). Anais do V Colóquio de História da UNICAP. Recife, 2011. Disponível em: http://www.unicap.br/coloquiodehistoria/wp-content/uploads/2013/11/5Col-p.355-368.pdf. Acesso em: 24 jul. 2015.</p> <p>MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. In: Rabetti, Graciela; Arbex, Márcia [Org.]. Performances, exílios, fronteiras: errâncias territoriais e textuais. Minas Gerais: Poslit, 2002. p. 69-91.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Poéticas ameríndias no Brasil: literatura, cinema e grafismo
Código	
Creditação	
Modalidade	
Natureza	Optativa

Carga horária total	30h
EMENTA	
<p>Compreensão do conceito “poéticas indígenas”. Relações entre comunidades, línguas e culturas nos processos de criação poética em contextos interculturais. Tradução literal, tradução criativa e transcrição. Apreciação e análise de poéticas contemporâneas dos povos indígenas no Brasil: literatura, grafismo e cinema.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ALMEIDA, Maria Inês de. “Os livros da floresta”. In.: ____ ALMEIDA, Maria Inês de; QUEIROZ, Sônia. Na captura da voz: as edições da narrativa oral no Brasil. Belo Horizonte: Autêntica, FALE/UFMG, 2004. p. 195- 297.</p> <p>ALMEIDA, Maria Inês de. Onze teses para a universidade indígena. Tabebuia – índios, pensamento, educação. v. 2, dez. 2012. Disponível em http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/tabebuia/issue/view/464. Acesso em: 28 jul. 2015.</p> <p>LIMA, Amanda Machado Alves de. O livro indígena e suas múltiplas grafias. Dissertação (Mestrado). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2012. Disponível em: http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/ECAP-8TUL8Q. Acesso em: 28 jul. 2015.</p> <p>SEVERI, Carlo; LAGROU, Els (Orgs.). Quimeras em diálogo: grafismo e figuração na arte indígena. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ARAÚJO, Ana Carvalho Ziller (Org.). Cineastas indígenas: um outro olha. Guia para professores e alunos. Olinda, PE: Video nas Aldeias, 2010. Disponível em: http://www.videonasaldeias.org.br/downloads/vna_guia_prof.pdf. Acesso em: 28 jul. 2015.</p> <p>BARRA, Cynthia de Cássia Santos. O fulgor como método de leitura: Llansol e os Maxakali. In: MOURÃO, Fernanda; BRANCO, Lúcia Castello (Org.). A cura da literatura – breve encontro intenso da psicanálise com o texto de Maria Gabriela Llansol. Belo Horizonte: FALE-UFMG Viva Voz, 2013, p. 89-98. Disponível em: http://150.164.100.248/vivavoz/. Acesso em: 28 jul. 2015. (para achar o título no endereço citado, clicar os seguintes links em sequência: downloads, livros, a cura da literatura).</p> <p>BICALHO, Charles Antônio de Paula. Koxuk, a imagem do Yãmiy na poética maxakali. 2010. Tese (doutorado). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2010. Disponível em: http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ECAP-89WLDX/koxuk_a_imagem_do_y_m_y_na_po_tica_maxakali_2010____charles_bicalho.pdf?sequence=1. Acesso em: 28 jul. 2015.</p> <p>GRUBER, Jussara Gomes. Organização Geral dos professores Ticuna bilíngües. O livro das árvores. São Paulo: Global, 2000.</p> <p>LANA, Feliciano. A origem da noite e como as mulheres roubaram as flautas sagradas. 2. ed. Manaus: EDUA. 2009.</p> <p>Filmografia</p> <p>BOX CINEASTAS INDÍGENAS. Coletivo Kuikuro de cinema; Coletivo Hunikui de cinema; Coletivo Panará de cinema. Documentário produzido pelo videonasaldeias@videonasaldeias.org.br. Brasil, DVD, 2008.</p> <p>BOX CINEMA TIKMU'UN Maxakali. Projeto Imagem-Corpo-Verdade / Trânsito de Saberes Maxakali e cineastas tiikmu'un da Terra Indígena de Pradinho. Coord. Rosângela de Tugny. Realização: Associação Filmes de Quintal. Brasil, 2013.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Teorias e Práticas de Tradução
Código	
Creditação	
Modalidade	
Natureza	Optativa
Carga horária total	60h
EMENTA	
<p>A tradução como campo – saberes e práticas. Processos sógnicos e interculturais nas Artes. Análises de práticas tradutórias colaborativas e interculturais em diferentes linguagens (cinema, vídeo, literatura, teatro e outros). Oficinas para elaboração e execução de projetos de tradução.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>PLAZA, Julio. Tradução intersemiótica. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>BRANCO, Lucia (Org.). A tarefa do tradutor de Walter Benjamin: quatro traduções para o português. Trad. Fernando Camacho, João Barreto, Karlheinz Barck, Susana Kampff Lages. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2008. Disponível em: http://www.lettras.ufmg.br/vivavoz/data1/arquivos/atarefadotradutor-site.pdf. Acesso em: 31 jul. 2015.</p> <p>TAPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma M. Haroldo de Campos: transcrição. São Paulo: Perspectiva, 2014.</p> <p>PIETROFORTE, Antonio Vicente. Semiótica visual: os percursos do olhar. São Paulo, Contexto, 2007.</p> <p>RISÉRIO, Antônio. Oriki, Orixá. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>ROTHENBERG, Jerome. Etnopoesia no milênio. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.</p> <p>MUSSA, Alberto. Meu destino é ser onça: mito tupinambá restaurado por Alberto Mussa. Rio de Janeiro: Record, 2009.</p> <p>MATO, Daniel. No hay saber "universal", la colaboración intercultural es imprescindible. Alteridades, México, v. 18, n. 35, jun. 2008. Disponível em: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172008000100008&lng=es&nrm=iso. Acesso em: 6 jul. 2015.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	



COMPONENTES CURRICULARES OFERTADOS PELO SIM (SEGUNDO CICLO)

Componentes Curriculares Obrigatórios

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Autoria, direitos autorais e legislação
Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Teórica
Carga horária total	30h
EMENTA	
Estudos sobre autoria, direitos autorais e legislação no âmbito das práticas criativas em som, imagem e imagem em movimento. Internet, direitos de propriedade e direitos autorais. Copyleft, Creative Commons, formas de contestação e alternativas ao direito de propriedade e intelectual nas artes.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

ADOLFO, Luiz Gonzaga Filho; WACHOWICZ, Marcos. **Direito da propriedade intelectual, vol I**. Curitiba: Juruá, 2005. ISBN: 853621135-0

BRANCO, Sérgio; BRITTO, Walter. **O que é Creative Commons**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.

CONRADO, Marcelo Miguel. **A arte nas armadilhas do direito autoral**: uma leitura dos conceitos de autoria, obra e originalidade. Tese de doutorado em Direito defendida na Universidade Federal do Paraná, setor de Ciências Jurídicas, 2013. Disponível em:

<<http://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/32966/R%20-%20T%20-%20MARCELO%20MIGUEL%20CONRADO.pdf?sequence=1>>.

LEOPOLDINO, Alexandre Sousa; REZENDE, Marília Abrão. Direitos Autorais no Audiovisual. In: **Rua**: revista universitária do audiovisual (UFSCAR). Disponível em :

<<http://www.rua.ufscar.br/direitos-autorais-no-audiovisual/>>.

LESSIG, Lawrence. **Cultura livre**: como a mídia usa a tecnologia e a lei para barrar a criação cultural e controlar a criatividade. Disponível em:

<<https://www.ufmg.br/proex/cpinfo/educacao/docs/10d.pdf>>.

RENA, Alemar. **Do autor tradicional ao agenciador cibernético**: do biopoder à biopotência. São Paulo: Annablume: 2008. Disponível em:

<<http://fluxos.org/pdfs/DoAutorTradicionalAoAgenciador.pdf>>.

PELLEGRINI, Luiz Fernando. Utilização de obras de arte plástica. Restrições. Direitos autorais e de nome. In: **Âmbito Jurídico** (site). Disponível em: <http://www.ambito-juridico.com.br/site/index.php?n_link=revista_artigos_leitura&artigo_id=4925>.

PINTO, Luiz Gustavo. Direitos autorais nas artes visuais: análise crítica. In: **Jornal Gazeta do Povo (online)**. 05/04/2012. Disponível em: <<http://www.gazetadopovo.com.br/vida-publica/justica-direito/artigos/direitos-autorais-nas-artes-visuais-analise-critica-21epyr4z5mzfuidm8uan1owe>>.

LEI Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998. Disponível em:

<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9610.htm>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, Priscila. **Reescrituras da arte contemporânea**: história, arquivo e mídia. Porto Alegre: Sulina, 2015. ISBN: 8520507131

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**: 1. artes de fazer. Tradução de a Ephraim Ferreira Alves, 9 edição, Petrópolis: Vozes, 1994.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. São Paulo: Editora 34, 1995, v.1.

RENA, Alemar. A autor como nó: literatura, multidão e singularidades na era das redes. In: Ribeiro, Adélia Maria et. al (orgs.). **Que autor sou eu? deslocamentos, experiências, fronteiras**. Vitória: PPGL, 2012. P. 349-359.

SILVEIRA, Sérgio Amadeu da. **Software livre**: a luta pela liberdade do conhecimento. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004. Disponível em: <http://www.sisbin.ufop.br/novportal/wp-content/uploads/2015/03/Software_livre.pdf>.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Curadoria, memória e arquivamento
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Teórica
Carga horária total	60h
EMENTA	
<p>Políticas da memória. Oralidade e documento. Organização e curadoria de repertórios e arquivos imagéticos, sonoros e audiovisuais. Estratégias e políticas de preservação e atualização. Arquivamento digital e suas tecnologias. O arquivo, a seleção e a memória na era digital. A arte e suas instituições, espaços e fronteiras.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ARANTES, Priscila. Reescrituras da arte contemporânea: história, arquivo e mídia. Porto Alegre: Sulina, 2015. ISBN: 8520507131</p> <p>BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1989.</p> <p>BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves (org.). Futuros possíveis : Arte, Museus e Arquivos Digitais. São Paulo: EdUSP/Peirópolis/Itaú Cultural, 2014. ISBN: 8575963465</p> <p>BOERES, Sonia de Assis; ARELLANO, Miguel Angel. Políticas e estratégias de preservação de documentos digitais. Disponível em: <http://www.cinform-antiores.ufba.br/vi_anais/docs/SoniaMiguelPreservacaoDigital.pdf>. Acesso em 25/08/2017.</p> <p>CANCLINI, Nestor G. Culturas híbridas. São Paulo: Edusp, 1997.</p> <p>CONWAY, P. Preservação do universo digital. 2 ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.</p> <p>MARQUEZ, Renata; SCOVINO, Felipe. Escavar o futuro. In: MARQUES, Renata. Geografia portátil. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2014. Disponível em: <http://www.geografiaportatil.org/index.php?/projects/escavar-o-futuro/>. Acesso em: 29 jul. 2015.</p> <p>QUEMIN, Alan et alli. O valor da obra de arte. São Paulo: Metalivros, 2014.</p> <p>RAMOS, Alexandre Dias (org.). Sobre o ofício do curador. Porto Alegre: Zouk, 2010. (Volume 2. Coleção Arte Ensaios e Documentos). ISBN: 9788588840966</p> <p>SÁ, Simone Pereira de (org.). Rumos da cultura da música: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre: Sulina/Globouniversidade, 2010.</p> <p>THOMAZ, Kátia P. ; SOARES, Antônio José. A preservação digital e o modelo de Referência Open Archival Information System (OAIS). DataGramZero, Rev. de Ciência da Informação, v. 5, n. 1, fev. 2001. Disponível em: <http://basessibi.c3sl.ufpr.br/brapci/_repositorio/2010/01/pdf_99df3bbc0d_0007616.pdf>. Acesso em 25/08/2017.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

ARAUJO, Emanuel. **Publicação de documentos históricos**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1985.

Carta para a preservação do patrimônio arquivístico digital: preservar para garantir o acesso. Disponível em:
<http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/images/publicacoes_textos/Carta_preservacao.pdf>.

AVELAR, Romulo. **O avesso da cena:** notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: DUO, 2008.

COELHO, Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural**. São Paulo: Iluminuras, 2004.

DE CERTEAU, Michel. **A escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. Disponível em <http://www.usp.br/cje/anexos/pierre/CERTEAUMAEscritadahist%C3%B3ria.pdf>. Acesso em: 22 jul. 2015.

MARCHIORI NUSSBAUMER, Gisele (Org.). **Teorias & políticas da cultura**. Visões multidisciplinares. Salvador: Editora da UFBA, 2007.

PRADO, Heloisa de Almeida. **A técnica de arquivos**. 5ª ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 1985.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Laboratórios de projeto: tecnopolíticas
Código	
Creditação	4
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Prática
Carga horária total	60
EMENTA	
A relação entre tecnologia e política nos processos contemporâneos de criação com som e imagem. O remix e a bricolagem no contexto histórico e contemporâneo das mídias analógicas e digitais. Direitos autorais, Creative Commons, copyleft, cultura hacker. As artes da imagem e do som e seus processos criativos e produtivos como espaço de crítica e recombinação da técnica e da tecnologia. Gambiologia e laboratórios de fabricação (fablab). Crowdfunding e outros processos de financiamento coletivo nas redes tecnológicas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Compilação Rizoma.net: <i>Recombinação</i> . 2002. Disponível em: https://issuu.com/rizoma.net/docs/rizoma_recombinacao	
RENA, Alemar; BAMBOZZI, Lucas; RENA, Natacha. <i>Tecnopolíticas do comum: artes, urbanismo e democracia</i> . Belo Horizonte: Fluxos, 2016. Disponível em: http://www.editora.fluxos.org/LivrosPDFDownload/Rena_Bambozzi_Rena_ELTKN_Cidade_Baixa.pdf	
BRUNO, Fernanda. <i>Máquinas de ver, máquinas de ser</i> . Vigilância, tecnologia e subjetividade. São Paulo: Sulina, 2014.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

BRANCO, Sérgio; BRITTO, Walter. *O que é Creative Commons? Novos modelos de direito autoral em um mundo mais criativo*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.

VIRILIO, Paul. *O espaço crítico*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

LEMOS, André, et. al. *Gambiologia*. Mutirão da Gambiarra, 2010. Disponível em: <http://mutgamb.org/sites/mutirao.metareciclagem.org/files/gambiologia.pdf>

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Laboratórios de projeto: narrativas
Código	
Creditação	4
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Prática
Carga horária total	60
EMENTA	
Narrativa oral, narrativa escrita, narrativa visual. Espaços e temporalidades narrativas. A narrativa: os efeitos de real e os efeitos estéticos. Elaboração de Projetos.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BAUER, Martin W. <i>et al. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático</i> . 11. ed. Trad. Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Vozes, 2011. ISBN: 8532627277	
MOTA, Luiz Gonzaga. <i>Análise crítica da narrativa</i> . Brasília: EdUNB, 2013. ISBN: 9788523010737	
SILVEIRA, Paulo. <i>As existências da narrativa no livro de artista</i> . Projeto Gráfico. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2008. Disponível em < http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/12111/000623021.pdf?sequence=1 >. Último acesso em 04/09/2017.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BLOCK, Bruce. <i>A narrativa visual: criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais</i> . Trad. Claudia Mello Belhassof. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010. ISBN: 9788535237603	
DONDIS, Donis A. <i>Sintaxe da linguagem visual</i> . 3. ed. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (Coleção A). ISBN: 9788580632477	
GANCHO, Cândida Vilares. <i>Como analisar narrativas</i> . 9. ed. São Paulo: Ática, 2010. (Série princípios; 207) ISBN: 9788508102136	
GAUDREAULT, André; JOST, François. <i>A narrativa cinematográfica</i> . Trad. Adalberto Müller <i>et al.</i> Brasília: EdUNB, 2009. ISBN: 9788523012403	
MILDORF, Jarmila; KINZEL, Till (ed.). <i>Audionarratology: interfaces of sound and narrative</i> . Berlin: De Gruyter, 2016. ISBN: 978-3110464320	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Laboratórios de Projeto: território
Código	
Creditação	4
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Prática
Carga horária total	60
EMENTA	
<p>A produção contemporânea do som e da imagem e sua relação com o território e a comunidade. Relações históricas e atuais entre arte, espaço e território. Produção artística em coletivos urbanos, coletivos rurais, virtuais, etc. que se ocupem do ou ocupem o território. Arte e cidade. Arte e cartografia. Arte visual urbana, do pixo ao grafite. A música e o som na periferia e a constituição do território.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>CESAR, Marisa Flório. <i>Nós, o outro, o distante na arte contemporânea brasileira</i>. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014.</p> <p>BALBINO, Jéssica. <i>Traficando conhecimento</i>. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2010.</p> <p>JACQUES, Paola Berenstein. <i>Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica</i>. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Rio Arte, 2002.</p> <p>PEIXOTO, Nélon Brissac. <i>Intervenções urbanas: arte/cidade</i>. São Paulo: SENAC, 2002.</p> <p>LONGMAN, Eduardo e LONGMAN, Gabriela. <i>Grafite: labirintos do olhar</i> (Edição Bilíngue Português e Inglês). São Paulo: Bei, 2017.</p> <p><i>Compilação Rizoma.net: Artefato</i>. 2002. Disponível em: http://um.pedrofbg.com/wp-content/uploads/2015/06/Rizoma-Artefato.pdf</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

LEONEL, Juliana de Melo; FABRINO, Ricardo (orgs.). *Audiovisual comunitário e educação: histórias, processos, produtos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

CAMPBELL, Brígida. *Arte para uma cidade sensível*. Belo Horizonte: Invisível Produções, 2015. Disponível em: <http://brigidacampbell.art.br/ARTE-PARA-UMA-CIDADE-SENSÍVEL>

Cineastas Indígenas: Huni Kuin. Vídeo nas Aldeias. 2016. DVD.

Migliorin, Cezar. *Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá*. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2015. ISBN 978-85-7920-193-6

SANTOS, Milton. *O espaço do cidadão*. 7 ed. São Paulo: Edusp, 2012.

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papirus, 1994.

MESQUITA, André. *Insurgências poéticas: arte ativista e ação coletiva (1990-2000)*. Dissertação apresentada ao Departamento de História da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008. Disponível em: http://www.espiral.fau.usp.br/arquivos-artigos/2008-dissertacao_Andre_Mesquita.pdf

RENA, Alemar; BAMBOZZI, Lucas; RENA, Natacha. *Tecnopolíticas do comum: artes, urbanismo e democracia*. Belo Horizonte: Fluxos, 2016. (http://www.editora.fluxos.org/LivrosPDFDownload/Rena_Bambozzi_Rena_ELTKN_Cidade_Baixa.pdf)

PIRES, Ericsson. *A cidade ocupada*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007. (http://www.hotsitespetrobras.com.br/cultura/upload/project_reading/3_Cidade_Ocupada-Miolo.pdf)

TAVARES, Andréa. Ficções urbanas: estratégias para a ocupação das cidades. *ARS (São Paulo)* [online], v. 8, n. 16, 2010.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Laboratórios de Projeto: corporalidades
Código	
Creditação	4
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Prática
Carga horária total	60
EMENTA	
Desenvolvimento de projetos artísticos que implicam o corpo nas artes do som , da imagem e da imagem em movimento. Música e dança; trilha, corpo em cena, cinema e teatro; arte sonora e imersão corporal. Instalação e interação.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

--

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	TCC 1
Código	
Creditação	4
Modalidade	Obrigatório
Natureza	
Carga horária total	60
EMENTA	
Desenvolvimento de trabalho de conclusão de curso.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	TCC 2
Código	
Creditação	4
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60
EMENTA	
Desenvolvimento de trabalho de conclusão de curso.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Som, imagem e movimento nas artes contemporâneas
Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Prática
Carga horária total	30h
EMENTA	
A integração das mídias na produção contemporânea. Instalações, videoinstalações, performances e interações. Arte expandida e participação.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>CAMPESATO, Lilian; IAZZETTA, Fernando. Som, espaço e tempo na arte sonora. Comunicação no XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM) Brasília – 2006. Disponível em: <http://www2.eca.usp.br/prof/iazetta/papers/anppom_2006.pdf>.</p> <p>LAURENTIZ, Sílvia. Questões da Imagem. In: VALENTE, Agnus (Org.). Híbrida Revista Eletrônica. São Paulo, Brasil, maio/2005. Disponível em: <http://www.agnusvalente.com/hibrida/silvia laurentiz_texto_01.htm>.</p> <p>LEMONS, André. Ciber-Cultura-Remix. 2005. Disponível em: <http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemons/remix.pdf>.</p> <p>MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia: aproximações e distinções. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1289/787>.</p> <p>PARENTE, André (org.). Imagem Máquina: a era das tecnologias. São Paulo: Editora 34, 1996.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ADORNO, Theodor W. A arte e as artes e primeira introdução à Teoria Estética. Trad. Rodrigo Duarte. Rio de Janeiro; Bazar do Tempo, 2017.</p> <p>ALESSANDRI, Patricia. A fotografia expandida no contexto da arte contemporânea: uma análise da obra Experiência de Cinema de Rosângela Rennó. Disponível em : http://www.semeiosis.com.br/wp-content/uploads/2011/05/Patricia-Alessandri.-A-fotografia-expandida.pdf</p> <p>BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Trad. Francisco de Machado. Porto Alegre: editora Zouk, 2012.</p> <p>CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. Trad. Rejane Janowitz. São Paulo; Martins Fontes, 2005.</p> <p>MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia. São Paulo, Ed. Zahar, 2007.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Teorias da imagem

Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Teórica
Carga horária total	60h
EMENTA	
A origem, a presença e o destino das imagens. Iconoclasmo e iconofilia. A imagem como representação, presença, aparição. Imagens ativas. Construção e representação do imaginário contemporâneo. Do real ao virtual, passagens da imagem.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ALLOA, Emmanuel (org.). <i>Pensar a imagem</i>. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2015;</p> <p>AUMONT, Jacques. <i>A imagem</i>. Trad.: Estela dos Santos Abreu e Claudio C. Santoro. Campinas, SP: Papyrus, 2004.</p> <p>FLUSSER, Vilém. <i>O universo das imagens técnicas</i>. Elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2009.</p> <p>GUATTARI, Félix. <i>Caosmose</i>. Trad. Ana Lucia de Oliveira. São Paulo: editora 34, 2006.</p> <p>MACHADO, Arlindo. <i>Arte e Mídia</i>. São Paulo: Ed. Zahar, 2007.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BELAUNDE, Luisa Elvira. <i>Kene</i>. Arte ciência y tradicion em diseño. Lima; Instituto Nacional de Cultura, 2009. Disponível em: <http://mapavisual.cultura.pe/archivos/doc/ba_55e5d10491fe9.pdf>.</p> <p>CASA NOVA, Vera; MAIA, Andréa Casa Nova (orgs). <i>Ética e imagem</i>. Belo Horizonte, C/Arte, 2010.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Diante da imagem</i>. Trad.: Paulo Neves. São Paulo; Editora 34, 2013.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Quando as imagens tocam o real</i>. PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. Vol. 2, N° 4, Novembro de 2012. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>.</p> <p>LAGROU, Els; SEVERI, Carlos. <i>Quimeras em diálogo: grafismo e figuração na arte indígena</i>. Rio de Janeiro: 7 letras, 2013.</p> <p>MONDZAIN, Marie José. <i>Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo</i>. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Ed. Contraponto, 2013.</p> <p>SUSSEKIND, Pedro. <i>A imagem no sublime abstrato</i>. In SERRA, Alice; Duarte, Rodrigo; Freitas, Romero (org.) <i>Imagem, imaginação, fantasia</i>. 20 anos sem Vilém Flusser. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2014.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Teorias da imagem em movimento
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Teórica
Carga horária total	60h
EMENTA	
Teorias formativas e teorias realistas. Poéticas e estéticas da imagem em movimento. Atrações, ficções, experimentações e documentários. Abordagens metodológicas e tipologias imagéticas. Demarcações midiáticas e contextuais. Audiovisual expandido.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

AUMONT, Jacques. *A imagem*. 8. ed. Trad. Estela dos Santos Abreu, Cláudio César Santoro. Campinas: Papyrus, 2004

ARMES, Roy. *On video: O significado do vídeo nos meios de comunicação*. Tradução: George Schlesinger. São Paulo: Summus Editorial, 1999, 267 p.

BENTES, Ivana (org.). *Ecos do cinema: de Lumière ao digital*. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2007.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. *A arte do cinema: uma introdução*. São Paulo: EDUSP, 2014, 768 p.

GAUTHIER, Guy. *O documentário: um outro cinema*. Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papyrus, 2011.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2008, 212 p.

LUCENA JR., Alberto. *Arte da animação: técnica e estética através da história*. 3. ed. São Paulo: SENAC-SP, 2011.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas e pós-cinemas*. Campinas: Papyrus Editora, 2011, 272 p.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papyrus, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema: pós-estruturalismo e filosofia analítica*. Volume I. São Paulo: SENAC/SP, 2004.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema: documentário e narratividade ficcional*. Volume II. São Paulo: SENAC/SP, 2004.

SANTAELLA Lucia; NÖTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SOBRINHO, Gilberto (Org.) *Cinema em redes: tecnologia, estética e políticas na era digital*. Campinas: Papyrus, 2016, 160 p.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. 2. ed. Trad. Fernando Mascarello. Campinas: Papyrus, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDREW, J. Dudley. *As Principais Teorias do Cinema*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989, 269 p.

AUMONT, Jacques et alii. *A estética do filme*. 3. ed. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 2005.

BAZIN, André. *O realismo impossível*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016, 218 p.

BRISELANCE, Marie-France; MORIN, Jean-Claude. *Gramática do cinema*. Trad. Pedro Elói Duarte. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-movimento: cinema I*. Lisboa: Documenta, 2016, 328 p.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo: cinema II*. São Paulo: Brasiliense, 2005, 338 p.

GAUDREAU, André; JOST, François. *A narrativa cinematográfica*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2009.

LABAKI, Amir (Org.) *A verdade de cada um*. São Paulo: Cosac Naify, 2015, 288 p.

RANCIÈRE, Jacques. *As distâncias do cinema*. São Paulo: Contraponto Editora, 2012, 168 p.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Teorias do som
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Obrigatório
Natureza	Teórica
Carga horária total	60 horas
EMENTA	
A compreensão científica, filosófica e artística do som e da escuta, de seu papel nas ecologias do meio ambiente, das relações sociais e da intersubjetividade humana, em diferentes povos, épocas, culturas e situações históricas. O som e os modelos da Física: acústica. Características da audição em humanos e outros animais. Psicoacústica e bioacústica. Fenomenologia da escuta. Ecologia do som. Territórios sonoros. Relações entre pesquisas em áudio, tecnociências e geopolítica. Arte sonora.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

CHION, Michel. *El sonido: música, cine, literatura...* Barcelona: Paidós, 1999.

IAZZETTA, Fernando. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: UNESP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IAZZETA, Fernando; CAMPESATO, LÍlian. *Som espaço e tempo na Arte Sonora*. Disponível em: <http://www2.eca.usp.br/prof/iazzetta/papers/anppom_2006.pdf>.

Tiago de Oliveira Pinto. *Som e música*. Questões de uma antropologia sonora. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=s0034-77012001000100007&script=sci_arttext>.

ZAMPRONHA, Edson S et al. *Paisagem sonora: uma proposta de análise*. Disponível em: <http://cogprints.org/3000/1/TOFFOLO_OLIVEIRA_ZAMPRA2003.pdf>.

CAESAR, Rodolfo. A escuta como objeto de pesquisa. In: *Revista Eletronica ANPPOM*, v.7 (2000). pp.34-44. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/43>>.

CAGE, John. *Silence: lectures and writings by John Cage*. Middletown: Wesleyan University Press, 1973.

DI SCIPIO, Agostino. "Sound is the interface": from interactive to ecosystemic signal processing. In: *Organised Sound*. v.8 n.3 (2003). pp.269-277.

FELD, Steven. *Sound and Sentiment: birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982.

FELD, Steven. From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology: reading R. Murray Schafer in the Papua New Guinea rainforest. In: *The Soundscape Newsletter*, Number 08, June, 1994. Disponível em: <<http://www.acousticecology.org/writings/echomuseecology.html>>.

FELD, Steven. From Schizophonia to Schismogenesis: the discourses and practices of World Music and World Beat. In: MARCUS, G. E. and MYERS, F. R. *The Traffic in Culture: refiguring art and anthropology*. Los Angeles: University of California Press, 1995.

FELD, Steven. A Poetics of Place: Ecological and Aesthetic Co-evolution in a Papua New Guinea Rainforest Community. In: ELLEN, Roy & FUKUI, Katsuyoshi (edited by). *Redefining Nature: ecology, culture and domestication*. Oxford: Berg, 1996. pp.61-87.

LABELLE, Brandon. *Acoustic territories: sound culture and everyday life*. London: Continuum, 2011.

LICHT, Alan. *Sound Art: beyond music, between categories*. New York: Rizzoli, 2007.

OBICI, Giuliano. *Condições da escuta: mídias e territórios sonoros*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

SMALL, Christopher. *Musicking: the meanings of performing and listening*. Middletown: Wesleyan University Press, 1998.

SMALLEY, Denis. Spectromorphology: Explaining Sound-shapes. In: *Organised Sound*. vol.2, n.2. Cambridge: Cambridge University Press, 1997. pp.107-126.

TOOP, David. *Sinister resonance: the mediumship of the listener*. London: Continuum, 2011.

VOEGELIN, Salomé. *Listening to noise and silence*. London: Continuum, 2011.

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. Amsterdam: Harwood, 1996.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Componentes Curriculares Optativos

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Acústica
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60h
EMENTA	
Aspectos físicos e psicofísicos do som. Audibilidade e parâmetros subjetivos. Propagação do som, isolamento e conforto acústico. Processos de digitalização e de geração eletrônica do som.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
DE MARCO, Conrado Silva. Elementos de acústica arquitetônica . São Paulo: Estúdio Nobel, 2002.	
FONSECA, Nuno. Introdução à engenharia de som . São Paulo: FCA- Editora de Informática, 2007.	
HENRIQUE, Luís L. Acústica Musical . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.	
ROEDERER, Juan G.: Introdução à física e psicofísica da música . São Paulo: Edusp, 1998.	
SCHAFFER, R. Murray. Afinação do mundo . São Paulo: UNESP, 2001	
VALLE, Solon do. Manual prático de acústica . Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
EVEREST, F. Alton. The master handbook of acoustics . 4 ed. São Paulo: McGraw-Hill, 2001.	
RIGDEN, John S. Physics and the sound of music . New york: John Wiley & Sons, 1985.	
SCHAFFER, Murray. O Ouvido Pensante . São Paulo: UNESP, 1986.	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	A linguagem da luz nas artes do corpo
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo

Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60 horas
EMENTA	
Teoria e prática da iluminação cênica. Princípios básicos de eletricidade, de desenho e de colorização para a cena. Projeto de iluminação.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da percepção criadora. 8. Ed. Trad. Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira Editora, 1994.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Visual thinking. Los Angeles: University of California Press, 1997.</p> <p>BERGMAN, Gösta M. Lighting in the theatre. Stockholm: Almqvist & Wiksel International, 1977.</p> <p>MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra. Trad. Assef Kfourri. São Paulo: Unesp, 2003.</p> <p>TUDELLA, Eduardo A. da Silva. Práxis cênica como articulação de visualidade: a luz na gênese do espetáculo / Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia, 2013. 629 f. il.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

- ALTON, John. **Painting with light**. California: University of California Press, 1995.
- AZEVEDO, Wilton. **O que é design**. São Paulo. Editora Brasiliense, 2001.
- BELASCO, David. Foreword. In: HARTMANN, Louis. **Theatre lighting: a manual of the stage switchboard**. New York: DBS Publications, Inc. Reprinted, 1970, p. V.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro - Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo: Unesp, 1997.
- CARVER, Gavin; WHITE, Christine. **Computer visualization for the theatre**. 3D Modelling for Designers. Burlington: Focal Press, 2003.
- CURRENT, Richard N.; CURRENT, Marcia Ewing. **Loie Fuller: Goddess of Light**. Massachusetts: Northeastern University Press, 1997.
- DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgar Blücher, 2000.
- FOSTER, Hall. (Ed.). **Vision and visuality**. Settle: Bay Press, 1988.
- FUCHS, Theodore. **Stage lighting**. New York: B. Blum, 1963.
- GILLETTE, J. Michael. **Designing with light - An introduction to stage lighting**. New York: McGraw-Hill, 2003.
- HARTMANN, Louis. **Theatre lighting: a manual of the stage switchboard**. New York: DBS Publications, Inc. Reprinted, 1970.
- MOURA, Edgar Pinheiro de. **50 anos: luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.
- NOVAES, Adauto. (Org). **Muito além do espetáculo**. São Paulo: Senac, 2005.
- PALMER, Richard H. **The lighting art: the aesthetics of stage lighting design**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- REID, Francis. **The stage lighting handbook**. New York: Theatre Arts Books, 1976.
- SIRLIN, Eli. **La luz en el teatro: manual de iluminación**. 2. ed. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, (2006).
- STREADER, Tim; WILLIAMS, John A. **Create your own stage lighting**. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1985.
- TORMANN, Jamile. **Caderno de iluminação: arte e ciência**, 2. edição, Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Arqueologia da imagem e da imagem em movimento
Código	
Creditação	4
Modalidade	Optativo

Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60
EMENTA	
Prospecções sobre os processos artísticos de criação com a imagem e com a imagem em movimento. Estudo de práticas artísticas com a imagem e com a imagem em movimento na contemporaneidade.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BRISELANCE, Marie-France; MORIN, Jean-Claude. Gramática do cinema . Trad. Pedro Elóis Duarte. Lisboa: Texto & Grafia, 2011. ISBN: 9789898285492	
FATORELLI, Antonio. Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias . São Paulo: Ed. SENAC/SP, 2013. ISBN: 9788574583334	
GONÇALVES, Marco Antonio. Devires Imagéticos: A Etnografia, o Outro e suas imagens . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009. ISBN: 8575775626	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora . São Paulo: Editora Cengage Learning, 2012. ISBN: 9788522126002	
AZEVEDO, Teresa . Entre a criação e a exposição: o museu como ateliê do artista. Breve introdução ao tema. Revista Midas , número 3/2014. Disponível em: < https://midas.revues.org/589 >.	
BARTHES, Roland. A Câmera Clara . Nota sobre a fotografia. 5. ed. Trad. Júlio Castanõn Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. ISBN: 8520924298	
BRET, Guy. Brasil Experimental: arte/vida, proposições e paradoxos . Trad. Renato Rezende. Organização e prefácio de Kátia Maciel. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2005. ISBN: 8586011940 9788586011948	
FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no Século XIX . 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2008. ISBN: 8531400236	
MACHADO, Arlindo. Arte e mídia . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010. ISBN: 9788537803288	
MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e Pós-cinemas . Campinas: Papyrus, 1997. ISBN: 8530809351	
MOTA, Luciara Franco Vidal. Passagens da videoarte à arte contemporânea: fulgurações benjaminianas . Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense, 2013. Disponível em: < http://www.artes.uff.br/dissertacoes/2013/luciara-franco.pdf >.	
RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível . Estética e política. Trad. de Mônica Costa Netto. Lisboa: Editora 34, 2005. ISBN: 8573263210	
SONTAG, Susan. Sobre fotografia . Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras. 2004. ISBN: 8535904964	

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Arqueologia do som
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60h
EMENTA	
Histórias e historicidades da música de tradição oral, popular e erudita. Memórias orais e grafias. Registros sonoros. Reconstrução e tradução. Remixagem e sampleagem.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>CANCLINI, Nestor G. Culturas híbridas. São Paulo: Edusp, 1997.</p> <p>GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007. Disponível em https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/GROUT__PALISCA_-_Hist%C3%B3ria_da_M%C3%BAsica_Ocidental.pdf . Acesso em 22/08/2017.</p> <p>PINTO, Tiago de Oliveira. Som e música: questões de uma Antropologia Sonora. Rev. Antropologia, vol.44, nº1. São Paulo 2001. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77012001000100007. Acesso em 22/08/2017.</p> <p>SÁ, Simone Pereira de (org.): Rumos da Cultura da Música: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre: Sulina/Globouniversidade, 2010.</p> <p>SAUER, Theresa. Notations 21. New York: Mark Batty Publisher, 2009.</p> <p>SZENDY, Peter. Escucha: una historia del oído melómano. Barcelona: Paidós, 2003.</p> <p>VARGAS, Heron. Hibridismos musicais de Chico Science & Nação Zumbi. Cotia: Ateliê, 2007.</p> <p>VICENTE, Eduardo: Da vitrola ao iPod: uma história da indústria fonográfica no Brasil. São Paulo: Alameda, 2014.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1989.</p> <p>FREITAS, Alexandre S. O sonoro e o visual: questões históricas, fenomenológicas e uma abertura à estética comparada. Per Musi, Belo Horizonte, n. 19, 2009, p. 91-96. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-75992009000100010&lng=pt&nrm=iso&tlng=en. Acesso em: 22 jul. 2015.</p> <p>MORAES, José Geraldo Vinci de. "Música Popular: Fontes e Acervos" in Teresa – Revista de Literatura Brasileira, nº 4/5. São Paulo, 2004.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Arte e acessibilidade: audiodescrição, audiolivros e dublagem
Código	

Creditação	2
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	30 h
EMENTA	
<p>A acessibilidade como forma de tradução nas várias artes: audiodescrição, audiolivros, dublagem e legendagem. Princípios teóricos, técnicas e métodos para a inclusão cultural, social e escolar de deficientes visuais, auditivos e intelectuais em cinema, teatro, museus, exposições, peças, óperas, balé e todo tipo de manifestações artísticas.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ALVES, Soraya Ferreira; ARAÚJO, Vera Lúcia Santiago. Formação do audiodescritor: a estética cinematográfica como base para o aprendizado da estética da audiodescrição. Materiais, métodos e produtos. Cad. Trad., Florianópolis, v. 36, nº 3, p. 34-59, set.-dez./2016. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5007/2175-7968.2016v36n3p34>.</p> <p>ANASTÁCIO, Sílvia Maria Guerra; TURECK, Lúcia Terezinha Zanato. Criação de mídias sonoras como instrumento de acessibilidade a textos. XII Congresso Internacional da ABRALIC, 2011. Disponível em: <https://intervenoesdotcomdotbr.files.wordpress.com/2014/12/2011-criacao-de-midias-sonoras-como-instrumento-de-acessibilidade-a-textos-literarios.pdf>.</p> <p>MOTTA, Livia Maria Villela de M. & FILHO Paulo Romeu (orgs). Audiodescrição. Transformando Imagens em Palavras. São Paulo: Secretaria do Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, 2010.</p> <p>PLAZA, Júlio. Tradução Intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 1987.</p> <p>SEGER, Linda. A arte da adaptação. São Paulo: Bossa Nova Editora, 2007.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>HURTADO, Catalina Jimenez (org). Traducción y accesibilidad. Subtitulación para sordos y audiodescripción para ciegos: nuevas modalidades de Traducción audiovisual. Frankfurt: Peter Lang, 2007.</p> <p>JAKOBSON, R. Aspectos linguísticos da tradução. In: _____. Linguística e comunicação. 3o ed. São Paulo: Cultrix, 1970. p. 63-72 [1959]</p> <p>KONECSNI, Ana Carolina. Tradução para dublagem. 2ª ed. Rio de Janeiro: Transitiva, 2016.</p> <p>MARTINS, Bruno Sena. E se eu fosse cego? Narrativas silenciadas da deficiência. Porto: Edições Afrontamento, 2006.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Arte, documento e processos de criação
Código	
Creditação	
Modalidade	Optativo

Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60h
EMENTA	
O trabalho com o documento em processos artísticos no vídeo, no cinema, na fotografia, no desenho, no documentário, etc. Colagem, montagem e outros procedimentos de reapropriação e de recriação. Os processos ficcionais no documentário.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
COMOLLI, Jean-Louis, Ver e Poder. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Seleção e organização: César Guimarães; Ruben Caixeta Trad. Augustin de Tugny; Oswaldo Teixeira; Ruben Caixeta. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.	
ROUILLÉ, André. A fotografia : entre documento e arte contemporânea. Trad. Constancia Igrejas. São Paulo: SENAC/SP, 2009.	
VALE, Glaura Cardoso. A mise-en-film da fotografia no documentário brasileiro . Belo Horizonte: Filmes de Quintal/Relicário, 2016. ISBN: 978-85-66786-45-3	
DERRIDA, J. Mal de arquivo: uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BELLOUR, R. Entre-imagens: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papyrus, 1997.	
BUCHLOH, Benjamin. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. In: Arte & Ensaios . Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2000. ISSN: 2448-3338	
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber . 8. ed. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. São Paulo: Forense, 2012. ISBN: 9788530939663	
FURTADO, B.; DUBOIS, P. (Org.). Pós-fotografia, pós-cinema : o devir das imagens contemporâneas das artes. São Paulo: Sesc, 2017. (no prelo)	
LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil : agência, alteridade, relação. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009. ISBN: 978-8576540861	
PARENTE, André (org.). Imagem-máquina : a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Edições 34, 1993. ISBN: 9788585490270	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Projeto de criação do Laboratório em Artes do corpo e multimídia
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60h
EMENTA	

Processos criativos, experimentação e pesquisas sobre as relações entre corpo e tecnologias digitais, multimídia, ambientes virtuais e/ou internet. Exploração de interfaces e interações possíveis entre o interprete do corpo em cena e as tecnologias digitais. Corpo e espaço ampliados pelas tecnologias. Desenho de projetos cênicos com uso intensivo de tecnologias digitais, da imagem, do som e/ou outras. Experimentação e reflexão sobre as potencialidades do uso de novas tecnologias nas artes do corpo em cena. Desenvolvimento de pesquisas e projetos artísticos individuais e colaborativos baseados na apropriação crítica e criativas de tecnologias da informação e da comunicação, do som e da imagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ISAACSON, Marta. Cruzamentos históricos: teatro e tecnologias da imagem. **Revista ArtCultura**, Uberlândia, v. 13, n. 23, p. 7-22, jul.-dez. 2011. Disponível em: <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF23/marta_isaacson.pdf>. Acesso em 16 out. 2017.

SANTANA, Ivani. **Dança na cultura digital**. Salvador: EDUFBA, 2006. Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/zn6c5>>. Acesso em 16 out. 2017.

GOMES, Clara Margarida Gonçalves. **Ciberformance: a performance em ambientes e mundos virtuais**. Tese de doutoramento. Universidade Nova de Lisboa, 2013. Disponível em: <<https://run.unl.pt/handle/10362/11409>>. Acesso em 16 out. 2017.

TAVARES, Mónica et al. (orgs). **Arte-corpo-tecnologia**. São Paulo: ECA/USP, 2014. Disponível em: <http://www2.eca.usp.br/nucleos/gp_admd/wp-content/uploads/arte_corpo_tecnologia_vFinal_impressao.pdf>. Acesso em 16 out. 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SANTANA, Ivani. Body Presence in the Digital Dance Distributed in Network. **ARJ-Art Research Journal**; v. 1, n. 2 (2014): O conceito de pesquisa na pesquisa em artes. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5370>>. Acesso em 16 out. 2017.

BAY-CHENG, Sarahetal (Org.). **Mapping Intermediality in Performance**. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010. Disponível em: <<https://oapen.org/download?type=document&docid=406430>>. Acesso em 16 out. 2017.

MANOVICH, Lev. **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**. Tradução: Oscar Fontrodona. Barcelona: Paidós, 2005.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Artes gráficas: materiais, suportes e recursos técnicos
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	
Carga horária total	60h

EMENTA

As etapas da produção gráfica, criação, pré-impressão, impressão e acabamento em suas diversas dimensões técnicas e materiais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAUJO, Emanuel. **A construção do livro**. Princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

GATTER, Mark. **Produção gráfica para designers**. Cotia: Ateliê editorial, 2016.

QUEIROZ, Sonia (org.). **Editoração: arte e técnica**. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1996. Disponível em: <https://goo.gl/S4tmTC>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAER, Lorenzo. *Produção gráfica*. São Paulo: Senac-SP, 1999.

MELOT, Michel. *Livro*. Cotia: Ateliê editorial, 2016.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Áudio-vídeo, interfaces físicas e instalação
Código	
Creditação	4
Modalidade	Optativo
Natureza	
Carga horária total	60

EMENTA

Histórico da modalidade “instalação” no contexto das artes de mídia e computacionais. A instalação em áudio e vídeo na arte contemporânea. Instalações em galerias e espaços públicos. Tecnologias: Arduino, projeção, programação. Video mapping. Arte gerativa e interativa. Análise, concepção, desenvolvimento e produção de instalações em áudio e vídeo interativas, computacionais, multimodais, etc.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia: aproximações e distinções. In: **Galáxia**, n. 4, 2002.

RENA, Alemar; BAMBOZZI, Lucas; RENA, Natacha (orgs.). **Tecnopolíticas do comum: artes, urbanismo e democracia**. Belo Horizonte: Fluxos, 2016.
(http://www.editora.fluxos.org/LivrosPDFDownload/Rena_Bambozzi_Rena_ELTKN_Cidade_Baixa.pdf)

TRIBE, Mark. **New Media Art**. São Paulo, Taschen, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAMBOZZI, Lucas. **Mediações, tecnologia e espaço público**: panorama crítico da arte em 119 mídias móveis. Disponível em: <
https://issuu.com/lucasbambozzi/docs/artemov_miolo_livro_preview>.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário**. São Paulo: EDUSP, 2001.

RENNÓ, Raquel; BRUNET, Karla (orgs.). **Tropixel**: arte, ciência, tecnologia e sociedade. Salvador: EDUFBA, 2015.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Captação e edição de áudio
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	60h
EMENTA	
Histórias dos processos de gravação. Técnicas de registro sonoro de voz, instrumentos e ambiente. Microfones e captadores. Pré-amplificadores e interfaces. Pluggins. Tratamento de som. Efeitos. Edição.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ALTEN, Stanley R. Audio in media – the recording studio. New York: Wadsworth Publishing Company, 1996.	
EARGLE, John. Handbook of recording engineering , 4ª ed. Norwell: Kluwer Academic Publishers, 2003.	
LABRADA, Jeronimo. Registro sonoro : técnica básica. San Antonio de Los Baños: Escola Internacional de cine y TV, 1989.	
SÁ, Sérgio: Fábrica de sons : os recursos oferecidos pela tecnologia musical. São Paulo: Globo, 2003.	
SOUZA, João Baptista Godoy de. Procedimentos de trabalho na captação de som direto nos longas-metragens brasileiros “Contra todos” e “Antônia” : a técnica e o espaço criativo. Tese (Doutorado em Cinema) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2010.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
HENRIQUES, Fábio. Guia de mixagem , 2ª Ed.. Rio de Janeiro: Música e tecnologia, 2007.	
SÁ, Simone Pereira de (org.). Rumos da cultura da música : negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre: Sulina/Globouniversidade, 2010.	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Estudos sobre cenografia e figurino
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	60h
EMENTA	
<p>Principais modalidades do espaço cênico; possibilidades da cena aberta e cena fechada; espacialização – modos da arte operar no espaço; dispositivos cênicos e adereços como operadores do espaço cenográfico. Reflexões sobre indumentária e composição cênica: usos, funções, aspectos e principais concepções. Laboratório teórico-prático que deve perpassar processo/proposição e experimento de propostas de realização, de preferência atrelada a algum laboratório cênico.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>CABALLERO, Ileana Diéguez. Cenários liminares: teatralidades, performances e política. Uberlândia: EDUFU, 2016.</p> <p>VARGAS, LISETTE ARNIZAUT. O visível e o invisível na criação de um Figurino de dança. Revista Icônica, Apucarana, v. 2, n. 2, p.125-141, Fev./Ago. 2016 http://revistas.utfpr.edu.br/ap/index.php/iconica/article/viewFile/31/55</p> <p>RATTO, Giani. Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Editora: SENAC, 1999, 3aed.</p> <p>SERRONI, J.C. Figurinos. São Paulo: Editora SESI-SP, 2014.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ANCHIETA, José de. Cenograficamente: da cenografia ao figurino. São Paulo: Edições SESC, 2015.</p> <p>BUENO, Luciana. Muito além da caixa cênica — A realização cenográfica contemporânea na cidade de São Paulo São Paulo, 2007, ECA/USP.</p> <p>URRSI, Nelson. A linguagem cenográfica. Dissertação, UNICAMP, 2006.</p> <p>VIANA, Fausto. Figurino e cenografia para iniciantes. São Paulo: editora Estação das Letras, 2014.</p> <p>VIANA, Fausto (ORG.) Diário das escolas: cenografia PQ 11. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2011.</p> <p>VIANA, Fausto. Figurino Teatral e as renovações do século XX. São Paulo: editora Estação das Letras, 2010.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Cor, forma e imagem

Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	30h
EMENTA	
Fundamentos do estudo da forma, da cor e da composição das imagens em suas relações teóricas, operacionais e inter-relações no terreno específico das artes visuais e audiovisuais.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual : uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage do Brasil, 2016.	
DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual . São Paulo: Martins Fontes, 1997	
TUGNY, Augustin de. Regimes da Cor . Tese de doutorado em arte. PPGA-EBA-UFGM, 2010. Disponível em: http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-8B2LN8	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
ALBERS, Josef. A interação da cor . São Paulo: Martins Fontes, 2009.	
LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design . Trad. Cristian Borges. São Paulo; Cosac & Naify, 2008.	
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas . São Paulo: Martins Fontes, 2015.	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Criação e composição sonora
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60 horas
EMENTA	
O Laboratório gira em torno de questões da escuta, memória, tempo, corpo, criação, imaginação sonora e notação. Busca a interface com outras linguagens artísticas e tem ênfase no uso de novas tecnologias na criação e composição com sons. Estratégias pedagógicas (dispositivos) e problemas concretos dão início a projetos de criação e composição, levando a debates, relatos, pesquisas, avaliações, sistematizações, apresentações, em torno dos seguintes temas, que podem ser complementados: técnica e poética, material sonoro, diferença e repetição, rítmica, características e parâmetros do som, o som como processo, intermodalidade e trans/intermídia. Os resultados são compartilhados e apresentados a cada quadrimestre do componente curricular, constituindo-se, quando possível, em projetos de pesquisa do Laboratório.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUDASZ, Rogério (Org.). **Criação musical e tecnologias**: teoria e prática interdisciplinar. Goiânia: ANPPOM, 2010. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb>.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e pensamento**: sonora, visual, verbal. São Paulo: Iluminuras, 2013.

SCHAEFFER, P. **Ensaio sobre o rádio e o cinema**: estética e técnica das artes-relé 1941-1942. Texto estabelecido por Carlos Palombini e Sophie Brunet com a colaboração de Jacqueline Schaeffer. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

WISHART, Trevor. **On sonic art**. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EMMERSON, Simon (Ed.). **The language of electroacoustic music**. Basingstoke: Macmillan, 1986.

SMALLEY, Denis. Space-form and the acousmatic image. In: **Organised sound**. vol.12, n.1, pp.35-58. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

SMALLEY, Denis. Spectromorphology: Explaining Sound-shapes. In: **Organised sound**. vol.2, n.2. Cambridge: Cambridge University Press, 1997. pp.107-126.

ZUBEN, Paulo. **Música e tecnologia**: o som e seus novos instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Criação editorial
Código	
Creditação	4
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60

EMENTA

Práticas analógicas para o planejamento visual e gráfico. Práticas de escrita e edição. Projeto gráfico e Diagramação. Concepção de publicações. Processos artísticos de produção de impressos. Livros de artistas. Fanzines. Arte Postal. Gráfico Amador. Processos digitais de criação editorial para mídia impressa. Impressão offset e publicação online. Softwares livres e proprietários para editoração eletrônica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BEIGUELMAN, Gisele. *O livro depois do livro*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

COLLARD, Antônio Celso. *Projeto Gráfico, teoria e prática da diagramação*. São Paulo: Editorial, 1987.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*. São Paulo: Edusp, 2009.

SILVEIRA, Paulo. *A página violada*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2001.

PLAZA, Júlio. "O livro como forma de arte (I)". *Arte em São Paulo*, São Paulo, n.6, abr., 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. *Novos fundamentos do design*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

HURLBURT, Allen. *Layout: o design da página impressa*. São Paulo: Nobel, 2002.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Gravação, captura e edição digital de vídeo
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	60

EMENTA

Procedimentos de captação de vídeo: gravação, iluminação e áudio. Edição não-linear. Filtros e efeitos. Sincronização de áudio e vídeo. Videocast: roteiro, gravação e edição. Formatos digitais e codecs de vídeo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARMES, Roy. **On Video**: O Significado do Vídeo nos Meios de Comunicação. Editora Summus: 1999. ISBN: 9788532305817

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003. ISBN: 9788535224078

WATTS, Harris. **On Camera**: O curso de produção de filmes e vídeos da BBC. Editora Summus: 1990. ISBN: 9788532303141

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 1993 ISBN: 9789898285935

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990. ISBN: 9788571101128

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004 ISBN: 9788571107823

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Ilustração
Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	30h
EMENTA	
Conceitos e ideias associadas à técnica, suportes e materiais para ilustração. A relação inter-semiótica texto-imagem.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ARBEIX, Marcia (org.). Poéticas do visível. Ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, FaLe-UFMG, 2006. Disponível em: http://www.letras.ufmg.br/site/e-livros/Po%C3%A9ticas%20do%20vis%C3%ADvel%20-%20ensaios%20sobre%20a%20escrita%20e%20a%20imagem.pdf</p> <p>FLUSSER, Wilem. Texto Imagem. Disponível em: <http://www.flusserbrasil.com/art45.html>.</p> <p>FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2016.</p> <p>NOVAES, Sylvia Caiuby. Imagem, magia e imaginário: desafios ao texto antropológico. In revista Mana, vol.14, N°2. Rio de Janeiro, outubro de 2008. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/mana/v14n2/a07v14n2.pdf</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BAER, Lorenzo. <i>Produção gráfica</i>. São Paulo; Senac-SP, 1999.</p> <p>VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas. <i>Palavras e imagens em livros de artista</i>. Disponível em: https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/viewFile/38/38</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Imagem fotográfica
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60h

EMENTA	
Introdução à imagem técnica em seus aspectos históricos, conceituais e técnicos. Exploração de processos, materiais e equipamentos em abordagens diferenciadas. A imagem fotográfica do analógico ao digital. A imagem fotografia nas redes sociais.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BARTHES, Roland. <i>A câmara clara</i> . Trad. Julio Castanon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.	
FLUSSER, Vilèm. <i>Filosofia da caixa preta</i> : ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo; Annablume, 2011.	
FONSECA, Darci Raquel. <i>Do retrato fotográfico às faces virtuais nas redes</i> . Disponível em: https://art.medialab.ufg.br/up/779/o/art13_RaquelFonseca.pdf	
MACHADO, Arlindo. <i>A ilusão especular</i> : uma teoria da fotografia. São Paulo: Gustavo Gili Brasil, 2015.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
DUBOIS, Philippe. <i>O ato fotográfico</i> . Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Papyrus, 2012.	
GRIECO, Alfredo. <i>Comunicação por imagem fotográfica na internet</i> : mudança de paradigma. In : revista Alceu, PUC-Rio. Numero 12. Disponível em: http://revistaalceu.com.puc-rio.br/media/alceu_n12_Grieco.pdf	
JESUS, Samuel de. <i>Saudade</i> . Da poesia medieval à fotografia contemporânea, o percurso de um sentimento ambíguo. Trad. Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.	
KRAUSS, Rosalind. <i>O Fotográfico</i> . São Paulo, Gustavo Gili Brasil, 2014.	
MACHADO, Arlindo. <i>A fotografia como expressão do conceito</i> . In: revista Studium, IAR-UNICAMP; inverno de 2000. Disponível em: http://www.studium.iar.unicamp.br/doi/1.htm	
ROUILLÉ, André. <i>A fotografia</i> : entre documento e arte contemporânea. São Paulo; Ed. Senac, 2009.	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente Curricular	Laboratório de arte final em artes gráficas
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	60h
EMENTA	

Realização orientada de artefinalização de projetos gráficos em diversas modalidades, construídos a partir de suportes digitais e impressos. Estéticas e técnicas de tratamento de arquivos para impressão.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

COLLARD, Antônio Celso. **Projeto Gráfico, teoria e prática da diagramação**. São Paulo: Editorial, 1987.

ARAUJO, Emanuel. **A construção do livro**. Princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro; Lexikon, 2008.

GATTER, Mark. **Produção gráfica para designers**. Cotia; Ateliê editorial, 2016.

QUEIROZ, Sonia (org.). Editoração: arte e técnica. Belo Horizonte; FALE/UFMG, 1996. Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/site/e-livros/Editora%C3%A7%C3%A3o%20-%20Arte%20e%20T%C3%A9cnica%20-%202%C2%AA%20edi%C3%A7%C3%A3o%20-%20revisada%20e%20aumentada.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAER, Lorenzo. **Produção gráfica**. São Paulo; Senac-SP, 1999.

MELOT, Michel. **Livro**. Cotia: Ateliê editorial, 2016.

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	Laboratório de arte final em vídeo
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	60h

EMENTA

Realização orientada de artefinalização de projetos audiovisuais em diversas modalidades, construídos a partir de suportes digitais. Estéticas e técnicas de tratamento para arquivos audiovisuais. Renderização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARMES, Roy. **On Vídeo**: O Significado do Vídeo nos Meios de Comunicação. Editora Summus: 1999. ISBN: 9788532305817

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003. ISBN: 9788535224078

WATTS, Harris. **On Camera**: O curso de produção de filmes e vídeos da BBC. Editora Summus: 1990. ISBN: 9788532303141

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993. ISBN: 9789898285935

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990. ISBN: 9788571101128

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004. ISBN: 9788571107823

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	Laboratório de arte final em som
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	60h

EMENTA

Realização orientada de artefinalização de projetos de arte sonora em diversas modalidades, construídos a partir de suportes digitais. Estéticas e técnicas de tratamento para arquivos sonoros. Renderização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALTEN, Stanley R. **Audio in media** – the recording studio. New York: Wadsworth Publishing Company, 1996.

FARJOUN, Daniel. **Mix** – o poder da mixagem. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2012.

KATZ, Bob. **Mastering audio** – the art and the science. Burlington: Focal Press, 2002.

SÁ, Simone Pereira de (org.). **Rumos da Cultura da Música**: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre: Sulina/Globouniversidade, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DITTMAR, Tim. **Audio engineering 101**. Burlington: Focal Press, 2010.

GIBSON, David. **A arte da mixagem**. São Paulo: Artispro, 1997.

HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem**, 2ª Ed.. Rio de Janeiro: Música e tecnologia, 2007.

HUBER, David Miles e RUNSTEIN, Robert E.. **Modern recording technics**. 7 ed. Burlington: Focal Press, 2002.

OWSINSKI, Bobby. **The mixing engineer's handbook**. Vallejo: Mix Books, 1999.

SÁ, Sérgio. **Fábrica de sons**: os recursos oferecidos pela tecnologia musical. São Paulo: Globo, 2003.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Literatura e cinema: estudos de tradução intersemiótica e roteirização
Código	
Creditação	2
Carga horária total	30h
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórica
EMENTA	
Estudo da tradução entre signos através das chamadas adaptações fílmicas, ou das traduções da literatura para o meio audiovisual. Especial atenção à questão do roteiro e das estratégias tradutórias.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
FIELDS, Syd. Manual do roteiro . Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.	
HUTCHEON, Linda. Uma teoria da adaptação . Tradução de André Cechinel. Florianópolis: EDUFSC, 2011.	
PLAZA, Júlio. Tradução intersemiótica . São Paulo: Perspectiva, 1987.	
SELDMEYER, Sabrina; MACIEL, Maria Esther (orgs). Textos à flor da tela : relações entre literatura e cinema. Belo Horizonte: FALE da UFMG, 2004.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

AMORIM, Lauro Maia. **Tradução e adaptação**. São Paulo: UNESP, 2005.
CHION, Michel. **O roteiro de cinema**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

DINIZ, Thais Flores Nogueira. **Literatura e cinema** - tradução, hipertextualidade, reciclagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.

JOSEF, Bella. Cinema e literatura: algumas reflexões. **Revista Contexto** nº 17 - 2010/1. p.237-252. Disponível em < <http://periodicos.ufes.br/contexto/article/view/6601>>.

PEREIRA, Olga Arantes. Cinema e literatura: dois sistemas semióticos distintos. **Kaliope**, São Paulo, ano 5, n. 10, p. 42-69 ago./dez., 2009.p.42-69. Disponível em < <https://revistas.pucsp.br/index.php/kaliope/article/view/7471>>.

STAM, Robert. **A literatura através do cinema**: realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Mixagem e masterização
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	60h
EMENTA	
Procedimentos técnicos e artísticos de mixagem e masterização. Princípios de utilização de hardwares e softwares de áudio. Efeitos. Combinações de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas de áudio digital.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ALTEN, Stanley R. <i>Audio in media: the recording studio</i> . New York: Wadsworth Publishing Company, 1996.	
FARJOUN, Daniel: <i>Mix: o poder da mixagem</i> . Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2012.	
GIBSON, David. <i>A arte da mixagem</i> . Recording engineering and production. Tradução de Germano Lins. São Paulo: Artisprou, 1997.	
HENRIQUES, Fábio: <i>Guia de mixagem</i> , 2ª Ed.. Rio de Janeiro: Música e tecnologia, 2007.	
SÁ, Sérgio: <i>Fábrica de sons: os recursos oferecidos pela tecnologia musical</i> . São Paulo: Globo, 2003.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

KATZ, Bob. *Mastering audio: the art and the science*. Burlington: Focal Press, 2002.

HUBER, David Miles e RUNSTEIN, Robert E. *Modern recording technics*. 7 ed. Burlington: Focal Press, 2002.

OWSINSKI, Bobby. *The mixing engineer's handbook*. Vallejo: Mix Books, 1999.

DITTMAR, Tim. *Audio engineering 101*. Burlington: Focal Press, 2010.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Montagem
Código	
Creditação	4
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60
EMENTA	
Teorias, conceitos e princípios básicos da montagem e aplicações práticas. Montagem e produção de sentido e narrativa. Metodologia de trabalho, tecnologia de execução, processos de montagem e edição, interação com outras fases da produção audiovisual. Montagem e edição no cinema de animação.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
LEONE, Eduardo; MOURÃO, Maria Dora. <i>Cinema e Montagem</i> . São Paulo: Ática, 1987.	
MARTIN, Marcel. <i>A linguagem cinematográfica</i> . São Paulo: Brasiliense, 1990.	
DANCYGER, Ken. <i>Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática</i> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
METZ, Christian. <i>Linguagem e cinema</i> . São Paulo: Perspectiva, 1980.	
EISENSTEIN, Sergei. <i>A forma do filme</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	OFICINA: práticas em artes gráficas
Código	
Creditação	2
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática

Carga horária total	30
EMENTA	
<p>Conhecimento das técnicas de impressão relacionados às artes gráficas. Práticas analógicas e digitais das artes gráficas. Aspectos históricos, conceituais e técnicos de processos de impressão como a Gravura em Metal, a Xilogravura, a Litografia e a Serigrafia. Manejo de prensas, tipografias e tipos móveis. Uso de elementos gráficos enquanto recurso compositivo. Tratamentos de imagem, no que tange seu formato, resolução e aplicação.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>CARDOSO, Rafael (org). Impresso no Brasil: destaques da historia gráfica no acervo da biblioteca nacional (1808-1930). Rio de Janeiro: Verso Brasil Editorial, 2009.</p> <p>COSTELA, Antônio. Introdução à gravura e história da xilogravura. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1984.</p> <p>CUNHA LIMA, Guilherme. O Gráfico Amador: as origens da moderna tipografia brasileira. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Oficina de canto para a cena
Código	
Creditação	2
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	30
EMENTA	
<p>Exercícios de técnica e expressão vocal com foco na voz cantada. Tonicidade, equilíbrio, posturas, apoios corpóreos no trabalho vocal do ator e cantos. Projeção, ressonância, modulação, elasticidade, agilidade, ritmo. Adequação da voz ao espaço cênico. Construção de rotinas de estudo e treinamento para o canto. Compreensão e vivência da expressão do corpo em cena na relação entre música, canto, palavra e movimento.</p> <p>Obs: Componente essencialmente prático que deve perpassar processo/proposição e experimento de propostas de realização, de preferência atrelada a algum Laboratório cênico.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>MATOS, C.N., TRAVASSOS, E. & MEDEIROS, F. T.. Palavra cantada: Ensaio sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro, Editora 7 Letras, 2008.</p> <p>LUCAS, Glaura. Os sons do rosário: o congado mineiro dos arturos e Jatobá . Vol. 86. Editoria UFMG, 2002.</p> <p>GUBERFAIN, Jane Celeste (org.). Voz em cena. Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

CINTRA, Fábio. Voz musicalidade na formação do ator. **Sala Preta** 7 (2007): 47-50. JACQUES-DALCROZE, Émile. **Ginnastica ritmica estetica e musicale**. Milano: Ulrico Hoepli, 1925. _____ . La musique et nous. Genève: P. F. Perret-Gentil, 1945. GAYOTTO, Lucia Helena. **Voz-Partitura da ação**. São Paulo: Summus, 1997. LOUZADA P. **As Bases da Educação Vocal**. Rio de Janeiro: Ao Livro Médico, 1983. OLIVEIRA, Domingos Sávio Ferreirade. A Voz do Teatro. In: VALLE, Mônica (Org.). **Voz, diversos enfoques em Fonoaudiologia**. Rio de Janeiro: Revinter, 2002 ROBINSON, R & WINOLD, A. **The Choral Experience**. N. York: Harper & Row, 1976. SHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1992.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Oficina de leitura expressiva e narração oral
Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	30 horas
EMENTA	
<p>Introdução às poéticas da voz. Exercícios de leitura expressiva e narração oral. Exercícios de técnica e expressão vocal com foco na voz falada. Tonicidade, equilíbrio, posturas, apoios corpóreos no trabalho vocal do ator e cantos. Projeção, ressonância, modulação, elasticidade, agilidade, ritmo. Adequação da voz ao espaço cênico.</p> <p>Obs: Componente essencialmente prático que deve perpassar processo/proposição e experimento de propostas de realização, de preferência atrelada a algum Laboratório cênico.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>MATOS, C.N., TRAVASSOS, E. & MEDEIROS, F. T.. Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2008.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. Performance, percepção, leitura. São Paulo: EDUC – Editora da PUC, 2000.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

BELO, Sara. **A voz na criação cênica** — Reflexões sobre a vocalidade do actor. In: European Review Of Artistic Studies, 2011, vol.2, n.1, pp. 17- 44. Disponível em: <<http://www.eras.utad.pt/docs/voz%20e%20o%20teatro.pdf>>. Acesso em 4 out. 2017.

DAL FARRA MARTINS, J.B. **Percursos poéticos da voz**. Sala Preta, 2007. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/viewFile/57313/60295>>. Acesso em 30 set. 2017.

GANDOLPLO, Marcela. **A incorporação vocal do texto**. São Paulo: Perspectiva.

GAYOTTO, Lucia Helena. **Voz-Partitura da ação**. São Paulo: Summus, 1997.

LOPES, Sara. **Do canto popular e da fala poética**. Sala Preta, 2007.

OIDA, Yoshi, and Lorna MARSHALL. **O ator invisível**. Via Lettera, 2007.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Oficina de poéticas da oralidade
Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	30h
EMENTA	
Poéticas de criação em torno da oralidade. A experiência dos repentistas, cordelistas, partideiros, sambistas e rappers. A oralidade sob a perspectiva da memória. Performatividade e enunciação: a questão dos atos de fala. Relações entre performance, oralidade e corpo.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral . São Paulo: Annablume, 2000. ONG, Walter. Oralidade e cultura escrita . São Paulo: Papyrus, 1998. ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral . São Paulo: Hucitec, 1997.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

AUSTIN, John Langshaw. **Quando dizer é fazer**. Trad. de Danilo. Marcondes de Souza Filho. / Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LUCENA, Bruna. "Cante lá que eu canto cá: poéticas populares dentro e fora da moldura" In: Dossiê **Poéticas da oralidade**. Revista Estudos de Literatura -Brasileira Contemporânea, Brasília, n. 35, p. 17-30, jan.-jun. de 2010. Disponível em: <http://www.gelbc.com.br/pdf_revista/3501.pdf>. Acesso em: 10 de out. de 2017.

VARGENS, Meran. **Escutar, escutar, escutar... um caminho para a construção poética**. Disponível em: <https://enap2010.files.wordpress.com/2010/03/meran_vargens.pdf>. Acesso em: 15 de out. de 2017.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: EDUC, 2000.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Oficina de técnica e expressão vocal
Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	30h
EMENTA	
Exploração de recursos corpo-vocais para potencializar criação e expressão vocal em cena. Fisiologia e uso da voz: respiração, dicção, relaxamento. Ação vocal. Dinâmicas da voz no tempo e no espaço.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
GAYOTTO, Lucia Helena. Voz-Partitura da ação . São Paulo: Summus, 1997.	
MARTINS, Janaína Träsel. A integração corpo-voz na arte do ator: a função da voz na cena, a preparação vocal orgânico, o processo de criação vocal. Dissertação de Mestrado, não publicada, Curso de Pós-Graduação em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC/Ceart, 2004.	
DAVINI, Sílvia. Cartografias de la Voz en el Teatro Contemporáneo . El Caso de Buenos Aires a fines del siglo XX. Colección Textos y Lecturas en Ciencias Sociales, Buenos Aires: EdUNQ; 2008.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

BELO, Sara. A voz na criação cênica — Reflexões sobre a vocalidade do actor. In: European Review Of Artistic Studies, 2011, vol.2, n.1, pp. 17-44.
<http://www.eras.utad.pt/docs/voz%20e%20o%20teatro.pdf>

BERRY, Cicely. **La voz y el actor**. Adaptação de Vicente Fontes. Barcelona: Alba Editorial, 2006.

MARTINS, Janaína Trasel. Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator. (2008).

LOPES, Sara. **Diz isso cantando!** A vocalidade poética e o modelo brasileiro. Tese Doutorado Universidade de São Paulo/USP. São Paulo, 1997.

STEIN, Moira. **Corpo e palavra**: caminhos da fala do ator contemporâneo. Porto Alegre/RS: Movimento, 2009.

VARGENS, Meran. **A voz articulada pelo coração**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	OFICINA: práticas em criação sonora
Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Prática
Carga horária total	30 horas
EMENTA	
A Oficina busca aproximar estudantes de questões importantes nas práticas de criação com sons presentes na arte contemporânea, em diferentes mídias. Partindo do planejamento participativo, com grande atenção ao tempo disponível, deve cobrir práticas e construção de conhecimento em torno de três ou mais dos seguintes temas: criação com sons em diferentes culturas; canções; música instrumental; improvisação; música experimental; arte sonora; trilha sonora (cinema, dança, teatro, intermídia); ambientação sonora; paisagem sonora; <i>soundwalks</i> ; música eletrônica e mista; técnicas da performance com dispositivos, instrumentos e vozes. Espera-se que as práticas possam incluir técnicas de: microfonação de vozes, instrumentos, cenas e ambientes; gravação, edição e mixagem; processamentos (efeitos) e síntese sonora; difusão e espacialização do som (estéreo e multicanal, incluindo cinemas); construção de dispositivos sonoros.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CAGE, John. <i>Silence: lectures and writings</i> by John Cage. Middletown: Wesleyan University Press, 1973.	
OLIVEROS, Pauline. <i>Deep Listening: a composer's sound practice</i> . New York: iUniverse, 2005.	
SCHAFER, R. Murray. <i>O Ouvido Pensante</i> . São Paulo: UNESP, 1991.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

CAGE, John. *Notations*. New York: Something Else Press, 1969.

COOK, Nicholas. Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance. In: *Per Musi*, Belo Horizonte, n.14, 2006, pp.05-22. Disponível em:
<http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/14/index.htm>.

DENNIS, Brian. *Experimental Music in Schools: towards a new world of sound*. OUP, 1970.

DENNIS, Brian. *Projects in sound*. London: Universal Edition, 1975.

MONTUORI, Alfonso. The complexity of improvisation and the improvisation of complexity: social science, art and creativity. In: *Human Relations*. v.56, n.2, pp.237-255. London: SAGE, 2003.

OLIVEROS, Pauline. Quantum Improvisation: The Cybernetic Presence. In: MILLER, Paul D. (Ed.). *Sound unbound: sampling digital music and culture*. Cambridge: MIT Press, 2008.

PAYNTER, John. *Sound and Structure*. Cambridge: University Press, 1992.

SELF, George. *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires, Ricordi, s.d. [1a edição London: Universal Edition, 1967.]

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente Curricular	OFICINA: práticas em fotografia e vídeo
Código	
Creditação	2
Modalidade	
Natureza	
Carga horária total	30
EMENTA	
Linguagem audiovisual/cinematográfica. Experimentação com elementos visuais e sonoros, montagem e plano. Novas configurações da produção audiovisual: trabalho individual ou pequenas equipes. Exercícios com câmera. Linguagem aplicada à realização de produtos audiovisuais.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
TETÉ, Martinho e FARKAS, Solange. <i>VideoBrasil: três décadas de vídeo, arte, encontros e transformações</i> . São Paulo: SESC, 2015. ISBN 8579951801	
MASSO Jordi e DELTELL, Luis. <i>Videoarte</i> . Kobo Editions, 2016. ISBN 9788416254026	
WATTS, Harris. <i>Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema</i> . Summus, 1999. ISBN: 8532306845	
BORDWELL, David. <i>Figuras traçadas na luz: a encenação do cinema</i> . Papirus, 2009. ISBN: 8530808770	

ROUILLÉ, André. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo; Ed. Senac, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MURCH, Walter. *Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004 ISBN: 9788571107823

WATTS, Harris. *On Camera: O curso de produção de filmes e vídeos da BBC*. Editora Summus: 1990. ISBN: 9788532303141

ARMES, Roy. *On Video: O Significado do Vídeo nos Meios de Comunicação*. Editora Summus: 1999. ISBN: 9788532305817

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Práticas do desenho
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60h

EMENTA

O desenho como instrumento para ver e entender o mundo. Observação das coisas, dos corpos, dos espaços. Entendimento das formas e das estruturas pela observação atenta assistida pelo desenho. O desenho como instrumento para investigar e projetar o mundo. Organização e projeto dos objetos e dos espaços pelo desenho. O desenho, como veículo construtor de ideias visuais. O desenho como pensamento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo; Cengage do Brasil, 2016.

PHILP, Beverly; PIYASENA, Sam. *Desenhe!* Trad. Fatima Finizola. São Paulo: Gustavo Gili Brasil, 2015.

COSTA, Diego R. *Desenho como forma de pensamento*. UDESC-PPGAV, 2009. Disponível em: https://www.academia.edu/15075226/Desenho_como_forma_de_pensamento

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

TIBURI, Márcia; CHUI, Fernando. *Diálogo / desenho*. São Paulo ; Senac SP, 2010.

BAMONTE, Joedy B.M.L. *O lugar do desenho no século XXI: dimensões e conceitos*. WCCA-2012 Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/134940/ISSN2317-1707-2012-05-01-156-160.pdf?sequence=1>

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Projeto e produção
Código	
Creditação	2 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	30 horas
EMENTA	
Articulação entre projeto artístico e produção. Planejamento e execução. Criação e conceituação.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>FREIRE, Paulo: <i>Ação cultural para liberdade e outros escritos</i>. 12ª. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.</p> <p>MELEIRO, Alessandra. <i>Cinema e Mercado — Indústria Cinematográfica e Audiovisual Brasileira</i> Vol. III. Escrituras, 2010. ISBN: 8575313576</p> <p>OLIVERI, Cristiane; NATALE, Edson. <i>Guia de Produção Cultural</i>. São Paulo: Sesc-SP, 2016.</p> <p>TEIXEIRA COELHO, José. <i>Dicionário crítico de política cultural</i>. São Paulo: Iluminuras, 2004.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>AVELAR, Romulo. <i>O avesso da cena: notas sobre produção e gestão cultural</i>. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008.</p> <p>CALABRE, Lia. <i>Políticas Culturais no Brasil: dos anos 1930 ao século XXI</i>. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009.</p> <p>LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. <i>A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.</p> <p>OLIVEIRA, Lúcia Lippi. <i>Cultura e patrimônio: um guia</i>. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.</p> <p>ORTIZ, Renato Ortiz. <i>A moderna tradição brasileira: cultura Brasileira e identidade nacional</i>. São Paulo: Brasiliense, 2009.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Publicação e distribuição
Código	
Creditação	4
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática

Carga horária total	30
EMENTA	
<p>Processos de publicação e distribuição dos produtos das artes do som, da imagem e da imagem em movimento. Recursos analógicos e digitais. Circuitos e serviços de distribuição da arte, das galerias à internet. Circuitos alternativos de distribuição da imagem, da imagem em movimento e do som.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. <i>Futuros possíveis: arte, museus e arquivos digitais</i>. São Paulo: Peirópolis: Edusp, 2014.</p> <p>BRANCO, Sérgio; BRITTO, Walter. <i>O que é Creative Commons? Novos modelos de direito autoral em um mundo mais criativo</i>. Rio de Janeiro; Editora FGV, 2013. Disponível em: http://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/11461/O%20que%20%C3%A9%20Creative%20Commons.pdf</p> <p>LÉVY, Pierre. <i>Cibercultura</i>. São Paulo: Ed. 34, 1999.</p> <p>SANTAELLA, Lucia. A condição inter e transdisciplinar da arte na cultura contemporânea. <i>Art research journal / Brasil</i>. V. 4, n. 1 p. 48-56 jan. / jun. 2017. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/12048/8699>.</p> <p>LEI Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>CAUQUELIN, Anne. <i>Arte contemporânea: uma introdução</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p>	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Roteiro e narrativas em imagem, som e hipermídia (LAB)
Código	
Creditação	4
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60h
EMENTA	
<p>Análise de roteiros: o conteúdo, as imagens, as palavras, os efeitos e elementos sonoros, o silêncio, a música, os planos, as personagens. Construção de roteiros no trabalho com o som, a imagem, a imagem em movimento e em ambientes hipermídia.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

GAUDREAULT, André; JOST, François. **A narrativa cinematográfica**. Trad. Adalberto Müller *et al.* Brasília: EdUNB, 2009. ISBN: 9788523012403

PARAIZO, Lucas. **Palavras de roteirista**. São Paulo: SENAC/SP, 2015. ISBN: 8539608944

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. Trad. Rosângela Dantas. São Paulo: SENAC/SP, 2006. ISBN: 9788573595000

GUIMARAES, Roberto Lyrio Duarte. **Primeiro Traço: Manual Descomplicado de Roteiro**. SALVADOR: EDUFBA, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAIA, Guilherme; SERAFIM, José Francisco (org.). **Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos**. Salvador: EdUFBA, 2015. ISBN: 9788523214197

PARO, Iana Cossoy. **Escrever o som: busca pelo espaço do sonoro em roteiros audiovisuais**. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da Universidade de São Paulo, 2016. Disponível em <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27161/tde-07032017-134454/pt-br.php>>. Último acesso em 04/09/2017.

PARENT-ALTIER, Dominique. **O argumento cinematográfico**. 3. ed. Trad. Pedro Eloi Duarte. Lisboa: Texto & Grafia, 2014. ISBN: 978-9898285911

RÜDIGER, Francisco. **As teorias da cibercultura: perspectivas, questões e autores**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. ISBN: 9788520505991

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro: ou manual, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2004. ISBN: 8576160544

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Sons e materialidades
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prático
Carga horária total	30
EMENTA	

O curso cobre os tópicos abaixo, em ordem de prioridade (não-cronológica), e acontece preferencialmente no ambiente do FabLab. Dispositivos Analógicos de produção sonora, eletrônicos e mecânicos: luteria. Hardware hacking e eletrônica básica. Transdução e eletricidade: captação, amplificação, gravação e difusão. Digitalização e materialidades: softwares, processamento digital, síntese sonora e emulação de dispositivos analógicos. Modos de vibração nos sólidos, gases e líquidos, orgânicos e inorgânicos: experimentos práticos; modelos físicos e matemáticos (não-lineares). Som: características e parâmetros, medições, (re)conhecimento pela escuta e memória (complexidade). Gambiarra na arte contemporânea brasileira (Gambiarrologia). O uso da sonificação de dados na pesquisa científica. Explora diferentes relações entre som e matéria, chegando à construção de dispositivos sonoros (constituem acervo para as Equipes de Aprendizagem Ativa), produtos concretos de processos criativos nessa interface. Entrelaça teoria e prática de maneira coerente e efetiva na construção e uso dos dispositivos, do ponto de vista do ensino-aprendizagem acerca do som e suas materialidades. As atividades constituem oportunidade de configurar projetos e de interagir com a educação básica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAESAR, Rodolfo. *O enigma de lupe*. Rio de Janeiro: Zazie, 2016. Disponível em: <<http://www.zazie.com.br/pequena-biblioteca-de-ensaios>>.

COLLINS, Nicolas. *Handmade Electronic Music: the art of hardware hacking*. London: Routledge, 2006.

SCARASSATTI, Marco Antônio Farias. *Walter Smetak, o alquimista dos sons*. São Paulo: Perspectiva/SESC-SP, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AVILLA, Wilson Roberto. O que é sonificação? In: *Anais do SEFIM, v.2, n.2 (2016)*. pp.209-212. Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/sefim/ojs/index.php/sm/article/view/330/286>>.

FENERICH, Alexandre e OBICI, Giuliano. Jardim das Gambiarras Chinesas: uma prática de montagem musical e bricolagem tecnológica. In: *Revista do Encontro Internacional de Música e Arte Sonora, v.2, n.1 (2011)*. Disponível em: <http://www.ufrj.br/anais_eimas/files/2012/02/Jardim-das-Gambiarras-Chinesas-uma-prática-de-montagem-musical-e-bricolagem-tecnológica-Alexandre-Fenerich-Giuliano-Obici.pdf>.

GHAZALA, Reed. *Circuit-Bending: build your own alien instruments*. Indianapolis: Wiley Publishing, 2005.

OBICI, Giuliano. *Gambiarra e experimentalismo sonoro*. Tese (Doutorado em Artes). São Paulo: ECA/USP, 2014. Orientador: Fernando Iazzetta.

NUÑEZ, Adolfo. *Informatica y electronica musical*. Madrid: Editorial Paraninfo, 1993.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Técnicas de animação
Código	
Creditação	4
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60

EMENTA
História da animação, sua linguagem, técnica e processo evolutivo até a contemporaneidade. Introdução aos diversos processos de animação (desenho, stop motion, recorte, areia, massa, pixilation, animação digital etc.). Técnicas para a síntese de movimento através dos princípios da animação. Noções de dramaturgia para prática de elaboração de roteiros. Roteiro visual (storyboard e animatics).
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
DENIS, Sébastien. O cinema de animação . Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.
LUCENA JR., Alberto. Arte da animação: técnica e estética através da história . Senac: São Paulo, 2002.
WILLIAMS, Richard. Manual de animação . Senac, 2016.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra – arqueologia do cinema . São Paulo: Senac, 2003.
WELLS, Paul. Desenho para animação . Bookman, 2012.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Tecnologias do som e da imagem aplicadas à cenografia, instalações e ambientações
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60 horas
EMENTA	
Teoria e prática da criação sonora para a cena. Teoria e prática da cenografia com o uso de imagens digitais. A cenografia virtual nas artes cênicas. Projeto de cenografia com o uso de imagens digitais para a cena. Projeto de som e imagem para instalação e ambientação. Criação e produção cenográfica. Criação e produção sonora para ambientação e instalação.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

- ALTON, John. **Painting with light**. California: University of California Press, 1995.
- HOWARD, Pamela. **O que é cenografia**. Trad. Carlos Szlak. São Paulo: Edições SESC, 2015.
- MANNONI, Laurent. **A grande arte da luz e da sombra**. Trad. Assef Kfoury. São Paulo: Unesp, 2003.
- PALMER, Richard H. **The lighting art: the aesthetics of stage lighting design**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- ZAZA, T. **Audio Design**. Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANCHIETA, José de. **Cenograficamente: da cenografia ao figurino**. São Paulo: Edições SESC, 2015.
- ARNHEIM, Rudolf. **Visual thinking**. Los Angeles: University of California Press, 1997.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da percepção criadora**. 8. Ed. Trad. Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira Editora, 1994.
- AZEVEDO, Wilton. **O que é design**. São Paulo. Editora Brasiliense, 2001.
- BELASCO, David. Foreword. In: HARTMANN, Louis. **Theatre lighting: a manual of the stage switchboard**. New York: DBS Publications, Inc. Reprinted, 1970, p. V.
- CARVER, Gavin; WHITE, Christine. **Computer visualization for the theatre**. 3D Modelling for Designers. Burlington: Focal Press, 2003.
- CHION, Michel. **La audiovisión**. Introducción a un análisis conjunto de la imagen e el sonido. 2. ed. Barcelona: Paidós, 1998. 206 p.
- DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgar Blücher, 2000.
- DENNIS, Brian. **Projects in sound**. London: Universal Edition, 1975.
- DONDIS, A. Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GILLETTE, J. Michael. **Designing with light - An introduction to stage lighting**. New York: McGraw-Hill, 2003.
- MOURA, Edgar Pinheiro de. **50 anos: luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.
- NISBETT, A. **The Sound Studio**. London, Focal Press, 1995.
- NOVAES, Adauto. (Org). **Muito além do espetáculo**. São Paulo: Senac, 2005.
- SERRONI, J.C. **Cenografia brasileira: notas de um cenógrafo**. São Paulo: Edições SESC, 2013.
- SONNENSCHNEIN, David. **Sound Design**. The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema. California, Michael Wiese Productions, 2001.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Tipografia
-----------------------	------------

Código	
Creditação	4
Modalidade	
Natureza	Prática
Carga horária total	30
EMENTA	
A história dos tipos. Desenho de tipos e letras. Softwares para desenho de tipos ????. Técnicas de desenho de letras. A tipografia e a letra enquanto recurso expressivo e compositivo. A palavra e a imagem em processos de criação artísticos e gráficos. A linguagem visual da tipografia.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
HURLBURT, Allen. <i>Layout: o design da página impressa</i> . São Paulo: Nobel, 2002.	
MARTINS, Bruno Guimarães. <i>Tipografia popular: potências do legível na experiência do cotidiano</i> . São Paulo: Annablume, 2007.	
FLUSSER, Vilém. <i>A escrita: há futuro para a escrita?</i> São Paulo: Annablume, 2011.	
LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbott (orgs.). <i>ABC da Bauhaus: a Bauhaus e a teoria do design</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2008.	
CAETANO, Mariana Eller. <i>A escrita icônica: design gráfico, poesia visual e seus entrelaçamentos</i> . 2008. 120 f. Dissertação (mestrado) – Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, 2008. Disponível em: < http://hdl.handle.net/11449/87000 >.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
DUPLAN, Pierre. <i>A linguagem da tipografia</i> . São Paulo; editora Rosari, 2013.	
FARIAS, Priscila, L. <i>Tipografia digital</i> . Rio de Janeiro; 2AB editora, 2013.	
MENEZES, Philadelpho. <i>Poesia concreta e visual</i> . São Paulo: Editora Ática, 1998.	
LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. <i>Novos fundamentos do design</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2008.	

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Trilha sonora e desenho de som
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	
Natureza	Prática
Carga horária total	60 horas
EMENTA	

Estudos das diferentes possibilidades de diálogo entre sons e imagens. O som enquanto imagem e a imagem enquanto som. Análise e criação de roteiros sonoros para obras audiovisuais e cênicas (teatro, dança, circo, performances).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHION, Michel. *Audióvisão*. Lisboa: Ed. Texto e grafia, 2016.

MENDES, Gilberto. *Música: cinema do som*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

TRAGTEMBERG, Livio. *Música de cena: Dramaturgia sonora*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERCHMANS, Tony. *A música do filme*. São Paulo: Escrituras, 2016.

CHION, Michel. *Músicas, Média e Tecnologia*. Lisboa: Instituto Piaget, 2015.

EISENSTEIN, Sergei. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

_____. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

ESSLIN, Martin. *Uma Anatomia do Drama*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

IAZZETTA, Fernando. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva, 2009, 232p.

KARLIN, Fred e WRIGHT, Rayburn. *On the track*. New York: Schirmer Books, 1990.

MÁXIMO, João. *A música do cinema*. São Paulo: Rocco, vol. 1. 2004.

_____. *A música do cinema*. São Paulo: Rocco, vol. 2. 2004.

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: UNESP, 2001.

ZUBEN, Paulo. *Música e tecnologia: o som e seus novos instrumentos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular	Videodança e vídeo-performance
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	Optativo
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60 horas

EMENTA

História e conceito do videodança. Os principais festivais e mostras de videodança. Introdução à prática da criação em videodança. *A Live video performance art* e seus expoentes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALDAS, Paulo, BRUM, Leonel (orgs.). **Entre imagem e movimento**. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2008. (Dança em foco, vol. 3).

CALDAS, Paulo, BRUM, Leonel (orgs.). **Videodança**. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2007. (Dança em foco, vol. 2).

DODDS, Sherril. **Dance on screen: genres and media from Hollywood to experimental art**. Nova York: Palgrave MacMillan, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MACHADO, Arlindo (org.). **Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro**. Curador Arlindo Machado; Texto Walter Zanini, Fernando Cocchiarale, Cacilda Teixeira da Costa et al.. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. 275 p., il. p&b.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1995.

MIRANDA, Regina. Dança e tecnologia. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia. **Lições de dança 2**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

MITOMA, Judy (org.). **Envisioning dance on filme and video**. Londres: Routledge, 2002.

SCHULZE, Guilherme. Coreografando videodança: o contemdança 2 como laboratório de criação. Anais do 2º. Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança – ANDA, 2012. Disponível em: <<http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/3-2012-13.pdf>>. Acesso em 15 out. 2017.

SPANGHERO, Maíra. **A dança dos encéfalos acesos**. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

SZPERLING, Silvina. Videodança na América Latina: um testemunho. In: GREINER, Christine; SANTO, Cristiana Espírito; SOBRAL, Sonia. (Orgs.). **Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: imagens e movimentos**. São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

IDENTIFICAÇÃO	
Componente curricular	Vídeo musical
Código	
Creditação	4 créditos
Modalidade	
Natureza	Teórico-prática
Carga horária total	60h
EMENTA	
As influências precursoras do videoclipe do cinema de atrações à videoarte. A questão das apropriações artísticas e da intertextualidade. A construção imagética dos artistas musicais. Os tipos de performance no videoclipe. Marcas artístico-expressivas e autorais. Principais realizadoras/es no formato. As formas expandidas de videoclipes na internet.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARMES, Roy. *On video: o significado do vídeo nos meios de comunicação*. Tradução: George Schlesinger. São Paulo: Summus Editorial, 1999, 267 p.

BARRETO, Rodrigo. *Parceiros no clipe: a atuação e os estilos autorais de diretores e artistas musicais no campo do videoclipe a partir das colaborações Mondino/Madonna e Gondry/Björk*. Salvador, 2009. 230 f. Tese (Doutorado em Comunicação e Cultura Contemporâneas). Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.

DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2013, 326 p.

MACHADO, Arlindo. Reinvenção do videoclipe. In: *A televisão levada a sério*. São Paulo: Editora SENAC, 2001. p. 173-196.

_____. *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Iluminuras, 2007, 448 p.

_____. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas: Papirus Editora, 2011, 272 p.

SOARES, Thiago. *A estética do videoclipe*. João Pessoa: Editora UFPB, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FRIEDLANDER, Paul. Os anos 80: A revolução pela TV. In: _____. *Rock and Roll: Uma história social*. Tradução: A. Costa. Rio de Janeiro: Record, 2002. 366-387 p.

FRITH, Simon; GOODWIN, Andrew; GROSSBERG, Lawrence (Org.). *Sound and Vision: the music video reader*. New York: Routledge, 1993.

GOODWIN, Andrew. *Dancing in the distraction factory*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992.

HANSON, Matt. *Reinventing Music Video: Next-generation directors, their inspiration and work*. Oxford: Focal Press, 2006, p. 176.

REICHERT, Lilian. Videoclipe, corporificação e narratividade: um olhar sobre Pagan Poetry, de Björk In: SAMPAIO, A.; REICHERT, L.; SILVA, S. (Org.) *Temas em Comunicação e Cultura Contemporâneas*. Salvador: Edufba/Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Comunicação, 2004. p. 121-134.

SHUKER, Roy. *Vocabulário de Música Pop*. Tradução: Carlos Szlak. São Paulo: Hedra, 1999. 328 p.

SOARES, Thiago. *Videoclipe: o elogio da desarmonia*. Recife: Ed. do Autor, 2004.

VERNALLIS, Carol. *Experiencing music video: aesthetics and cultural context*. New York: Columbia University Press, 2004.