

SIM / PERCURSOS SOM, IMAGEM E MOVIMENTO

LEGENDA:

PARA SE GRADUAREM EM SIM — SOM, IMAGEM E MOVIMENTO, ESTUDANTES PRECISAM COMPLETAR 900 DOS CCS EM CINZA. GRADUAÇÃO POSSÍVEL NO 5 QUADRIMESTRE, CONFORTÁVEL NO 6.

LAB. PROJETOS
FUNCIONA DE
MODO CONTÍNUO

OBRIGATÓRIAS	CCS SIM	OFICINAS	HORAS TOTAIS DO PERCURSO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	Com Artes do Corpo em Cena	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	LAB. PROJETOS FUNCIONA DE MODO CONTÍNUO
M 1							
M 2							
T 1							ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T 2							ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N 1	Teorias da imagem				Cor, forma, imagem (LAB)		Práticas do desenho (LAB)
N 2	Teorias da imagem				Cor, forma, imagem (LAB)		Práticas do desenho (LAB)

2018.2 / Q10										1	
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M 1											
M 2											
T 1											
T 2											
N 1	Teorias do som		Lab. de Projeto 1: territórios		Arqueologia da imagem e da imagem...		SIM nas artes contemporâneas		Criação editorial (LAB)	Captura e edição digital de áudio (LAB)*	
N 2	Teorias do som		Lab. de Projeto 1: territórios		Arqueologia da imagem e da imagem...		Autoria, direitos autorais e legislação		Criação editorial (LAB)	Captura e edição digital de áudio (LAB)*	

2018.3 / Q11										2	
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M 1											
M 2											
T 1											
T 2											
N 1	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas		Teorias da imagem em movimento		Oficina de técnica e expressão vocal	Ilustração (LAB)	Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)*		Arqueologia do som	Video-dança e video-performance	
N 2	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas		Teorias da imagem em movimento		OFICINA: práticas em criação sonora	Literatura e cinema: trad. intersetemática e roteirização	Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)*		Arqueologia do som	Video-dança e video-performance	

2019.1 / Q12										3	
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M 1											
M 2											
T 1											
T 2											
N 1	Lab. de projeto 3: corporalidades		Arte, documento e processos de criação		Tipografia (LAB)		Sons e materialidades (LAB)	Práticas do desenho (LAB)	Acústica	Artes gráficas: materiais, suportes e recursos... (LAB)	
N 2	Lab. de projeto 3: corporalidades		Arte, documento e processos de criação		Curadoria, memória e arquivamento		Arte e acessibilidade	Práticas do desenho (LAB)		Artes gráficas: materiais, suportes e recursos... (LAB)	

2019.2 / Q13										4	
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M 1											
M 2											
T 1											
T 2											
N 1	Lab. de projeto 4: narrativas		Arte final em vídeo (LAB)	Oficina de canto para a cena	Tecnologias de Som/imagem aplicadas à cenografia...	Arte final em Artes Gráficas (LAB)	Mixagem e masterização (LAB)	Imagem fotográfica (LAB)	SIM nas artes contemporâneas		
N 2	Lab. de projeto 4: narrativas		Arte final em som (LAB)		Tecnologias de Som/imagem aplicadas à cenografia...	Publicação, exibição e distribuição (LAB)	Mixagem e masterização (LAB)	Imagem fotográfica (LAB)	Luz e espaço		

2019.3 / Q14										5	
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M 1											
M 2											
T 1											
T 2											
N 1	Lab. de Projeto 1: territórios	Áudio-video, interfaces físicas e instalação	Teorias da imagem		Criação e composição sonora (LAB)	Oficina de leitura expressiva e narração oral	Montagem e edição (LAB)		Roteiro e narrativas em imagem, som e hipermeia (LAB)	Estudos sobre cenografia e figurino	
N 2	Lab. de Projeto 1: territórios	Áudio-video, interfaces físicas e instalação	Teorias da imagem		Criação e composição sonora (LAB)		Montagem e edição (LAB)		Roteiro e narrativas em imagem, som e hipermeia (LAB)	Estudos sobre cenografia e figurino	

2020.1 / Q15										6	
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M 1											
M 2											
T 1											
T 2											
N 1	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas	Cor, forma, imagem (LAB)	Direção e criação (LAB)		Técnicas de animação (LAB)	Trilha sonora e desenho de som (LAB)	Projeto e produção		A linguagem da luz nas artes do corpo	Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)	
N 2	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas	Cor, forma, imagem (LAB)	Direção e criação (LAB)		Técnicas de animação (LAB)	Trilha sonora e desenho de som (LAB)	Projeto e produção		A linguagem da luz nas artes do corpo	Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)	