

SIM / PERCURSOS SOM, IMAGEM E MOVIMENTO												
<div>LEGENDA:</div> <div><div>OBRIGATORIAS</div><div>CCS SIM</div><div>OFICINAS</div><div>HORAS TOTAIS DO PERCURSO</div><div>ESTÁGIO SUPERVISIONADO</div><div>Com Artes do Corpo em Cena</div><div>ESTÁGIO SUPERVISIONADO</div></div> <div>PARA SE GRADUAREM EM SIM – SOM, IMAGEM E MOVIMENTO, ESTUDANTES PRECISAM COMPLETAR 900 DOS CCS EM CINZA. GRADUAÇÃO POSSÍVEL NO 5 QUADRIMESTRE, CONFORTÁVEL NO 6.</div> <div>LAB. PROJETOS FUNCIONA DE MODO CONTÍNUO</div>												
2018.1												0
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	
M 1												
M 2												
T 1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T 2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N 1	Teorias da Imagem						Cor, forma, Imagem (LAB)		Práticas do desenho (LAB)			
N 2	Teorias da Imagem						Cor, forma, Imagem (LAB)		Práticas do desenho (LAB)			
2018.2 / Q10												1
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	
M 1												
M 2											OFICINA: práticas em fotografia e vídeo	
T 1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T 2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N 1	Teorias do som		Lab. de Projeto 1: territórios		Arqueologia da Imagem e da Imagem...		SIM nas artes contemporâneas		Criação editorial (LAB)	Captação e edição digital de áudio (LAB)*		
N 2	Teorias do som		Lab. de Projeto 1: territórios		Arqueologia da Imagem e da Imagem...		Autoria, direitos autorais e legislação		Criação editorial (LAB)	Captação e edição digital de áudio (LAB)*		
2018.3 / Q11												2
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	
M 1												
M 2												
T 1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T 2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N 1	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas		Teorias da Imagem em movimento		Oficina de técnica e expressão vocal	Ilustração (LAB)	Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)*		Arqueologia do som	Vídeo-dança e vídeo-performance		
N 2	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas		Teorias da Imagem em movimento		OFICINA: práticas em criação sonora	Literatura e cinema: trad. intersemiótica e roteirização	Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)*		Arqueologia do som	Vídeo-dança e vídeo-performance		
2019.1 / Q12												3
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	
M 1												
M 2											OFICINA: práticas em artes gráficas	
T 1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T 2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N 1	Lab. de projeto 3: corporalidades		Arte, documento e processos de criação		Tipografia (LAB)		Sons e materialidades (LAB)	Práticas do desenho (LAB)	Acústica	Artes gráficas: materiais, suportes e recursos... (LAB)		
N 2	Lab. de projeto 3: corporalidades		Arte, documento e processos de criação		Curadoria, memória e arquivamento		Arte e acessibilidade	Práticas do desenho (LAB)		Artes gráficas: materiais, suportes e recursos... (LAB)		
2019.2 / Q13												4
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	
M 1												TCC
M 2											OFICINA: práticas em criação sonora	TCC
T 1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T 2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N 1	Lab. de projeto 4: narrativas		Arte final em vídeo (LAB)	Oficina de canto para a cena	Tecnologias de Som/Imagem aplicadas à cenografia...	Arte final em Artes Gráficas (LAB)	Mixagem e masterização (LAB)	Imagem fotográfica (LAB)	SIM nas artes contemporâneas			
N 2	Lab. de projeto 4: narrativas		Arte final em som (LAB)		Tecnologias de Som/Imagem aplicadas à cenografia...	Publicação, exibição e distribuição (LAB)	Mixagem e masterização (LAB)	Imagem fotográfica (LAB)	Luz e espaço			
2019.3 / Q14												5
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	SAB
M 1												TCC
M 2											OFICINA: práticas em fotografia e vídeo	TCC
T 1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T 2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N 1	Lab. de Projeto 1: territórios	Áudio-vídeo, interfaces físicas e instalação	Teorias da Imagem		Criação e composição sonora (LAB)	Oficina de leitura expressiva e narração oral	Montagem e edição (LAB)		Roteiro e narrativas em Imagem, som e hipermídia (LAB)	Estudos sobre cenografia e figurino		
N 2	Lab. de Projeto 1: territórios	Áudio-vídeo, interfaces físicas e instalação	Teorias da Imagem		Criação e composição sonora (LAB)		Montagem e edição (LAB)		Roteiro e narrativas em Imagem, som e hipermídia (LAB)	Estudos sobre cenografia e figurino		
2020.1 / Q15												6
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	SAB
M 1												TCC
M 2											OFICINA: práticas em artes gráficas	TCC
T 1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T 2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N 1	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas	Cor, forma, Imagem (LAB)	Direção e criação (LAB)		Técnicas de animação (LAB)	Trilha sonora e desenho de som (LAB)	Projeto e produção		A linguagem da luz nas artes do corpo	Vídeo musical: a Imagem para o som (LAB)		
N 2	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas	Cor, forma, Imagem (LAB)	Direção e criação (LAB)		Técnicas de animação (LAB)	Trilha sonora e desenho de som (LAB)	Projeto e produção		A linguagem da luz nas artes do corpo	Vídeo musical: a Imagem para o som (LAB)		