

ATA da Reunião Ordinária da Congregação do CFCHS, da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), Campus Sosígenes Costa, realizada em 14 de agosto de 2017.

1 Reunião ocorrida dia 14 de agosto de 2017, às 9 horas, no *Campus* Paulo Freire. Estavam presentes:
2 Alemar Silva Araújo Rena (decano do CFA), presidindo a reunião; Alexandre de Freitas (servidor
3 Docente – acesso remoto); André Domingues dos Santos (vice-líder da Comissão curso Som Imagem
4 e Movimento); Cinara de Araújo Soares (servidora Docente – acesso remoto); Eloisa Domenici (líder
5 Comissão Artes do Corpo em Cena); Evani Tavares Lima (servidora docente vice-líder da Comissão
6 Artes Negras e Indígenas – acesso remoto); Gilca Machado Seidinger (servidora docente – acesso
7 remoto); Joel Pereira Felipe (servidor docente – acesso remoto); Laura (vice-líder da Comissão do
8 Curso Artes do Corpo em Cena); Martin Domecq (vice-decano CFA); Sérgio Barbosa de Cerqueda
9 (servidor docente – acesso remoto); Spensy Pimentel (vice-líder da Comissão Artes Negras e
10 Indígenas – acesso remoto); **Informes: A. Cursos de 2º ciclo e vagas aprovadas no CONSUNI.**
11 Alemar informou os seis cursos aprovados: Direito, Antropologia, Medicina, Psicologia,
12 Oceanografia, Ciências Ambientais e respectivas vagas. Lembrou aos presentes do prazo – até o final
13 de setembro – para apresentação dos PPCs em Artes. **B. Laboratórios Artes CSC e lista de
14 equipamentos enviada à PROTIC dentro do PCTIC.** Alemar salientou que foram ofertadas duas
15 salas e uma sala onde foi montado o laboratório de som e imagem; propôs que uma seja utilizada para
16 práticas corporais e a outra para o laboratório de artes visuais e gráficas. Citou os materiais já
17 solicitados (microfone, equipamentos de manipulação de câmera, monitores de som, impressoras A3,
18 switches completas, datashows, estabilizadores e Macintoshes). Informou que a lista totaliza R\$
19 180.000,00 (cento e oitenta mil reais), mas que não é possível precisar quais equipamentos serão
20 adquiridos. Spensy propôs utilização de softwares livres. André concordou. Alemar expôs que o
21 software livre não precisa de pedido e destacou a importância do acesso aos equipamentos de
22 tecnologia avançada. **C. Apresentação de dados gerais do CFA em único documento.** Alemar
23 informou o envio para os participantes da Reunião de uma lista de dados referentes ao CFA: membros
24 da congregação, projetos e equipes de laboratório, lista de e-mails e correspondência. Alemar
25 confirmou que a lista é provisória. Eloisa lembrou da necessidade de revisão destas composições.
26 Alemar propôs que esta escolha seja realizada em uma reunião da comissão. Os membros

27 concordaram. **D. Visita da comitiva de Princeton e propostas para cooperação.** Alemar lembrou
28 que a Universidade recebeu a visita de uma comitiva com professores de Princeton para a discussão
29 de cooperação e possíveis parcerias em programas da instituição. Sergio mencionou a necessidade de
30 o estudante da UFSB ter uma formação clara em línguas estrangeiras para que haja intercâmbio com
31 o exterior e sugeriu que os PPCs considerem esta demanda das línguas estrangeiras nos 1º e 2º ciclos.
32 André disse que os componentes de Língua Inglesa eram obrigatórios e quando ficaram como
33 optativos dificultaram esse intercâmbio. Alemar concordou e Eloisa acrescentou que percebeu
34 entusiasmo dos integrantes da comitiva de Princeton com os projetos da UFSB. Spensy pontuou
35 necessidade de mecanismos de avaliação para aferir se os componentes em Língua Estrangeira,
36 Matemática e Redação possibilitaram a condição de igualdade para os estudantes da UFSB. **Pauta 1.**
37 **Site do CF-Artes e logomarca provisória para consulta à congregação:** Alemar informou a
38 criação de um site para publicar as deliberações e documentos – cfa.fluxos.org. Laura avisou da
39 existência de um site do BI. André recomendou a integração. Alemar informou que a logomarca é
40 provisória. Laura propôs abrir a plataforma para participação dos estudantes. André sugeriu uma
41 seção no site para explicar o que é esta colaboração no próprio site sem um moderador. Sergio
42 aconselhou consultar a Protic sobre a possibilidade. Alemar informou haver viabilidade, mas com
43 mediação de professores. **Pauta 2. Concurso para logomarca definitiva.** Alemar propôs que a
44 premiação do concurso seja retirada da verba do decanato. André sugeriu que a escolha seja por todo
45 o grupo e não por uma comissão e que deve valer durante a gestão do decanato. Alemar sugeriu que
46 as primeiras opções de premiação sejam um pacote de viagem ou de um valor em dinheiro. André
47 propôs a compra das passagens e reservas de viagem pela PROPA. Alemar recomendou a instituição
48 de edital. Sergio alertou que o serviço público não pode instituir prêmio em dinheiro. André sugeriu
49 premiação como evento. Eloisa disse que não é possível prêmio em diárias e passagens para quem
50 não está cadastrado no sistema. Alemar incentivou a definição valor máximo e sugeriu consulta à
51 Propa. Joel destacou a impossibilidade de concessão de auxílio evento sem vinculação específica.
52 Alemar sugeriu a concessão de uma bolsa com duração de 3 meses. André sugeriu que o estudante
53 vencedor trabalhe no próprio site do CF-Artes. Joel considerou a dificuldade de instituir esta
54 premiação. Joel propôs o prêmio em livro de Artes que poderiam ser obtidos com patrocínio de
55 editoras. Alemar elogiou a ideia. Por fim, Alemar pediu que o grupo defina um valor máximo para a

56 premiação, caso ela seja possível. André propôs o valor de R\$ 1.200,00. Valor aprovado. **Pauta 3.**
57 **Edificações planejadas para o campus Sosígenes Costa:** Alemar comentou as propostas discutidas
58 em Reunião com a comissão gestora do campus: a 1ª proposta: implantar o projeto como já
59 desenvolvido em Itabuna; 2ª Proposta: implementar um projeto específico para o Campus Sosígenes
60 Costa. Um prédio com 5 andares. Alemar relatou o avanço da área de Ciências em edificações
61 próprias. Informou que propôs uma planta nova com espaço para Humanidades, Linguagens e Artes
62 com dois estúdios de som e áudio e com possibilidade de multiuso. E propôs solicitar mais um bloco
63 com espaço para sala de dança e áudio mantendo as ocas. Eloisa solicitou uma sala adaptada com
64 piso flutuante e um espaço para trabalhar com iluminação cênica. Acrescentou que palco do auditório
65 não atende à especificidade para trabalhar com mezanino e recuo técnico e propôs montar uma
66 comissão do Curso Corpo em Cena para decidir este espaço. Informou que as ocas não estão
67 adequadas. Spensy concordou. Alemar informou que este é um uso provisório, mas que não é possível
68 iniciar o 2º ciclo sem estes espaços improvisados. Falou da importância da construção de laboratórios
69 definitivos e da manutenção das ocas e solicitação de melhorias para outros trabalhos com artes
70 gráficas, cerâmicas. Martin sugeriu colaboração de Joel na proposição dos espaços. Joel concordou.
71 Martin lembrou que com as edificações já é possível incluir no PPC os espaços projetados. Joel disse
72 que após a construção dos prédios serão necessárias revisões do projetos e ajustes e que não basta
73 considerar nos PPCs o projeto do CJA. Eloisa sugeriu Joel para ajudar com a construção do projeto e
74 indicou o professor Jose Antônio para a formação da comissão sobre laboratórios. Os membros
75 concordaram. **Pauta 4. Portaria sobre Comissões PPC e Colegiados Pro Tempore dos cursos de**
76 **2º Ciclo:** Alemar apresentou portarias para apreciação dos membros: A primeira portaria dispõe sobre
77 Constituição de Comissão para Elaboração do PPC do curso de segundo ciclo SIM – Som, Imagem
78 e Movimento. Sendo membros: Alemar Rena (coordenador), André Domingues (vice-coordenador),
79 Alexandre Siqueira, Augustin de Tugny, Spensy Pimentel, Rodrigo Barreto, Sérgio Cerqueda, e como
80 colaboradores: Daniel Puig, Eloisa Domenici, Felipe de Paula, Fernanda Lunkes, Gilca Seidinger,
81 Laura Castro. A portaria nº 002 aborda a constituição de Comissão para Elaboração do PPC do curso
82 de segundo ciclo Arte do Corpo em Cena. Sendo membros: Eloisa Domenici (coordenadora); Celso
83 Gayoso; Cinara de Araújo, Evani Lima, Fabio Nieto, Gilca Machado Seidinger, Laura Castro, Martin
84 Domecq. A portaria de nº 003 trata da composição do Colegiado pró-tempore do Curso Som Imagem

85 e Movimento – SIM: Alemar Rena, André Domingues, Alexandre Siqueira, Augustin de Tugny,
86 Felipe de Paula, Rodrigo Barreto, Spensy Pimentel, Sérgio Cerqueda. Informa que enquanto decano
87 não deveria fazer uma portaria nomeando si mesmo como coordenador, então propôs um segundo
88 parágrafo para que seja acrescentado à portaria que o coordenador será eleito pelo colegiado em
89 reunião. Eloisa propôs que as comissões sejam assinadas com data retroativa 1º de setembro de 2016.
90 Sergio informou que não é permitido fazer portaria retroativa à posse no decanato. Alemar propôs
91 que as portarias sejam assinadas pelo Decano anterior e que sejam renovadas, com alterações, pelo
92 novo Decanato. Os presentes concordaram. **Pauta 5. Representantes discentes e TAs na**
93 **Congregação do CF-Artes.** Alemar propôs aos membros a inclusão de 01 estudante de cada campus
94 com direito a um voto para o grupo. Sergio propôs que seja pró-tempore. Joel lembrou que por não
95 haver alunos no segundo ciclo, cada CF estabeleceu um critério diferente e propôs elaboração de uma
96 minuta unificadora. André sugeriu que a minuta seja discutida no Consuni. Os membros concordaram
97 com a composição de três estudantes sendo um em cada campus até a aprovação da minuta. **Pauta 6.**
98 **Comissão para estatuto do laboratório de Som e Imagem.** Alemar sugeriu a criação de uma
99 comissão para estabelecer normas de utilização da sala da torre e seus equipamentos; composta por
100 um representante docente de BI Artes, um BI linguagens, uma representação do CFA, um
101 representante de cada curso. André sugeriu incluir um representante do Curso Som, Imagem e
102 Movimento, um representante docente e um representante dos TAs. André questionou se a sala da
103 torre é compartilhada ou se é do CFA. Martin propôs uma definição como espaço de CFA 2º Ciclo e
104 levar a discussão para chegar a um acordo com a coordenação de *campus*. Proposta aprovada:

105

106 MEMBROS

107

108 1 REPRESENTANTE DO SIM

109 1 REPRESENTANTE DOS TAS

110 1 REPRESENTANTE DOS ESTUDANTES

111 1 REPRESENTANTE DOS DOCENTES (CELSO)

112

113 MEMBROS FACULTATIVOS

114

115 1 REPRESENTANTE DO BI E 1 DA LI CSC

116 1 REPRESENTANTE DO ARTES DO CORPO EM CENA

117

118

119 **Pauta 7. Uso dos R\$ 5.000,00 disponibilizados pela Propa:** Alemar fez duas propostas: proposta
120 01: uso do recurso para um encontro associado ao Seminário Brasil-Quebec no qual as comissões
121 estabeleceriam os participantes limitados ao recurso. Proposta 02: uso no Muxirão das Artes
122 apresentado pelo CFA. Eloisa defende que o evento Muxirão funcionaria melhor com o CFA em
123 parceria com o BI e LI. Propôs um fórum para avaliar o BI e LI Artes nas datas do Seminário Brasil-
124 Quebec. Sérgio sugeriu a realização do fórum para a segunda semana de setembro. Laura considerou
125 a verba precária para o Muxirão que não teria tanta abertura de criação coletiva e disse que o BI às
126 vezes fica isolado; sugeriu utilizar a verba para receber profissionais que possam compartilhar as
127 experiências obtidas em outras instituições. Alemar sugeriu que as Comissões de Elaboração de PPCs
128 estudem os nomes dos convidados para esse encontro/seminário futuro. André falou que o ideal seria
129 realizar os encontros antes da entrega dos PPCs. Martin propôs convidar membros do Conselho
130 Estratégico Social e membros da comunidade. Os membros concordaram. Nada mais havendo a
131 tratar, Alemar encerrou a reunião, da qual eu, Joelma Boto, lavrei a presente Ata, que será lida e
132 assinada pelos membros em próxima reunião.

133

Aprovada em Reunião de Congregação: ____ - ____ - _____

Assinaturas:

Nome completo:	Assinatura:



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA
CAMPUS SOSÍGENES COSTA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS**
